

BEATA SKRZYDLEWSKA – LUBLIN

**TARGI SACROEXPO.
VII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA MUZEALNIKÓW
„MUZEA NASZYCH CZASÓW”.
KIELCE 9 CZERWCA 2014**

Od wielu lat przy okazji targów Sacroexpo, które są Międzynarodową Wystawą Budownictwa i Wyposażenia Kościołów, Sztuki Sakralnej i Dewocjonaliów organizowane są różne wydarzenia kulturalne. W roku 2014 po raz dziesiąty przyznano artystom medal Papieskiej Rady ds. Kultury „*Per Artem ad Deum*” – przez sztukę do Boga. W tym roku medalem wyróżniono szwajcarskiego architekta Mario Botta i polskiego fotografa Adama Bujaka.

Drugą z imprez warsztaty *Sacromedia – wspólnota serc i umysłów w prawdzie i modlitwie*, skierowano do redakcji gazet parafialnych.

Zorganizowano także dwie konferencje, jedna z nich to Międzynarodowa Konferencja o architekturze i sztuce sakralnej, druga zaś VII Międzynarodowa Konferencja Muzealników *Muzea naszych czasów*.

Tegoroczna konferencja *Muzea naszych czasów* (9 czerwca 2014 r.) w całości poświęcona była muzeom religijnym. Uroczystego otwarcia dokonał arcybiskup Henryk Hoser, ordynariusz warszawsko-praski. Pierwszą część obrad poprowadził dr Jan Główka, dyrektor Muzeum Historii Kielc.

Jako pierwszy wykład wygłosił ks. profesor Józef Pater, dyrektor Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu. W swoim wystąpieniu *Muzeum Archidiecezjalne we Wrocławiu. Historia i stan dzisiejszy* omówił dzieje wrocławskiego muzeum i plany dotyczące jego przyszłości.

Ksiądz Andrzej Rusak, dyrektor Muzeum Diecezjalnego w Sandomierzu w referacie *Ewangelizacyjna misja muzeów diecezjalnych we współczesnym świecie* omawiając dokumenty Kościoła dotyczące ewangelizacyjnej roli muzeów skoncentrował się głównie na *Liście okólnym* wydanym w 2001 roku przez Papieską Komisję ds. Kościelnych Dóbr Kultury *Funkcja pastoralna muzeów kościelnych*¹. Zwrócił uwagę na fakt, że współczesne muzea kościelne przyjmują funkcję

¹ Papieska Komisja ds. Kościelnych Dóbr Kultury, *List Okólny. Funkcja pastoralna muzeów kościelnych*, „Biuletyn Muzeum Diecezjalnego”, 4 (2000-2001) s. 5-76.

katechetyczną. Otwierając się na wiernych umożliwiają pogłębianie wiedzy historycznej, religijnej a także dają sposobność wzrastania w wierze. Chlubnym tego przykładem może być Muzeum Diecezjalne w Sandomierzu.

Jako ostatnia w tej części sympozjum wystąpiła dr Beata Skrzydlewska. W referacie poświęconym *Celom i wyzwaniom muzeów kościelnych według rozporządzeń Kościoła rzymskokatolickiego*, mówiła o obowiązujących współcześnie dokumentach prawnych dotyczących muzealnictwa i ochrony zabytków. Omawiała dokumenty wydane przez Stolicę Apostolską, a także przez Kościół w Polsce – przez Konferencję Episkopatu Polski oraz a Kościoły partykularne.

Po przerwie, w drugiej części pierwsza głos zabrała mgr Urszula Stępień pracownik Muzeum Diecezjalnego w Sandomierzu. Swoje wystąpienie poświęciła zasłużonemu kolekcjonerowi i propagatorowi ochrony zabytków księdzu Janowi Wiśniewskiemu

Jako drugi wystąpił ks. Tomasz Grabowski, dyrektor Muzeum Diecezjalnego w Łomży z referatem – *Muzeum Diecezjalne w Łomży. Historia powstania i wpływ na kształtowanie lokalnej kultury*. Omówił historie towarzyszące powstawaniu muzeum, zaprezentował w formie multimedialnej ekspozycję i podzielił się sukcesami muzeum a także planami na przyszłość.

Ksiądz dr Piotr Drewniak w referacie *Ochrona zabytków na terenie diecezji tarnowskiej* przedstawił wielki wkład kapłanów diecezji tarnowskiej w ochronę dziedzictwa kulturowego.

Ostatnie wystąpienie *Muzea kościelne w Polsce. Zacołanie czy nowoczesność?* przygotował ks. dr Paweł Tkaczyk, dyrektor Muzeum Diecezjalnego w Kielcach, jednocześnie główny organizator konferencji. W swoim referacie poruszył problemy nurtujące muzealnictwo religijne. Analizował współczesne trendy panujące w muzealnictwie. Nie odżegnując się od nowoczesności podtrzymywał tezę, że główne cele muzeów pozostają takie jak u progu ich powstania.

Z dyskusji podsumowującej konferencję wyłoniły się następujące postulaty:

1. nieodzowność organizowania cyklicznych konferencji poświęconych problemom współczesnego muzealnictwa kościelnego
2. potrzeba wymiany doświadczeń pomiędzy pracownikami poszczególnych placówek
3. konieczność wydania w wydawnictwie zwartym wszystkich aktualnych dokumentów dotyczących ochrony zabytków sakralnych i muzealnictwa kościelnego
4. wydanie słownika muzealników kościelnych.