

## Noty o autorach

**Heidi Köpp-Junk** (Trier, Germany), Dr. phil, Egyptologist, Music archaeologist, classical trained singer, concerts with song texts and replicas of instruments from pharaonic Egypt. Working for the Egyptological Institute of Tübingen, Göttingen, Trier, Münster; British Museum London, Roemer and Pelizaeus-Museum Hildesheim, Federal State Museum for Prehistory Halle/Saale, World Cultural Heritage Site Völklinger Hütte, Musée National d'Histoire et d'Art Luxembourg, Lower Saxony State Museum Hannover. Excavations in Germany (Glauberg etc.) and Egypt (Dahshur, Elephantine, Buto, Abydos, Sakkara, Qantir, Athribis) for several institutions like the German Archaeological Institute (DAI). Member of the Excellence Research Cluster 2 "Innovations: technical, social" of the DAI (Dewatering Systems; chariots in Ancient Egypt). Member of the board of directors of the Frontinus Society. Main research areas: Music Archaeology, experimental Music Archaeology, music in ancient Egypt, water, travel and mobility in ancient Egypt.

### Recent publications :

- Köpp-Junk, Heidi. *Die Anfänge der Musik im Alten Ägypten vom 5. Jt. v. Chr. bis zur 4. Dynastie* (manuscript finished).
- Köpp-Junk, Heidi. "Göttliche Klänge. Zur manipulativen Kraft der Musik im Alten Ägypten". In *Die geistige Macht der Musik*, ed. Jean Ehret. Luxemburg (submitted for publication).
- Köpp-Junk, Heidi. "Rasseln für die Ewigkeit: Die ältesten Perkussionsinstrumente des Alten Ägypten. Submitted for publication in: *Ancient Percussion Instruments: Organology - Perceptions - Multi-functionality*, ed. Arnaud Saura-Ziegelmeier, Revue PALLAS.
- Köpp-Junk, Heidi. "Musik im Tempel von Athribis: Sistrum, Menit, runde Rahmentrommel und Glöckchen aus einer Kultstätte griechisch-römischer Zeit". Submitted for publication in *Athribis VIII*, eds. Marcus Müller, Christian Leitz. Cairo: Institut Français d'Archéologie Orientale.
- Köpp-Junk, Heidi. "The Earliest Music in Ancient Egypt". *ASOR (American School of Oriental Research)* VI, Nr. 1 (January 2018), <http://www.asor.org/onetoday/2018/01/earliest-music-egypt>.
- Köpp-Junk, Heidi. "Textual, iconographical and archaeological evidence for the performance of ancient Egypt Music". In *The Musical Performance in Antiquity: Archaeology and Written Sources*, eds. Ventura, Agnès Garcia, Claudia Tavolieri, Lorenzo Verderame, 93-120. Newcastle upon Tyne 2018.
- Köpp-Junk, Heidi. "Sound of Silence? Neueste Ergebnisse aus der Musikarchäologie". In *Pérégrinations avec Erhart Graefe. Festschrift zu seinem 75. Geburtstag*, eds. Anke

- Blöbaum, Marianne Eaton-Krauss, Annik Wüthrich, 267-283. *Ägypten und Altes Testament* 87, Münster: Zaphon, 2018.
- Köpp-Junk, Heidi. "The artist behind the Ancient Egyptian Love Songs: Performance and technique". In *Sex and the Golden Goddess II: The World of the Ancient Egyptian Love Songs*, eds. Renata Landgráfová, Hana Navrátilová, 35-60 (eds.). Prague: Czech Institute of Egyptology, Faculty of Arts, Charles University in Prague 2015.
- Köpp, Heidi. *Reisen im Alten Ägypten*. Göttinger Orientforschungen (GOF) 55, Wiesbaden: Harrassowitz, 2015.

E-mail: kontakt@heidikoep.de

**Ольга Анатольевна Шумилина** (Украина): доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Львовской национальной музыкальной академии имени Н.В. Лысенко (Львов, Украина), научные интересы: духовная музыка XVII-XVIII ст., реконструкция партесных концертов, творчество М. Березовского.

#### П у б л и к а ц и и :

- Віртуозна концертна мініатюра в хорівій творчості Миколи Дилецького*. «Українська музика»: наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка, 2018, Ч.2, с. 12-20.
- Причасні вірші Максима Березовського: оригінал чи пізніша підробка?* «Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», 2016, Вип. 4, с. 25-37.
- Максим Березовський та Степан Дегтярьов: паралелі в житті й у творчості*. «Вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського», 2016, Вип.117, с. 59-70.
- Силлабо-тоническая поэзия в духовных песнопениях партесного стиля*. «Музичне мистецтво», 2012, вип.12, с.74-84.
- О тематических связях музыки С. Прокофьева к кинофильму «Иван Грозный» в духовным концертом эпохи классицизма*. «Музичне мистецтво», 2011, Вип.11, с. 94-100.
- Максим Березовский: возвращение утраченного наследия*. «Старинная музыка», 2010, Вып.4, с.4-18;

E-mail: shumili2016@gmail.com

**Мирослава Александровна Новакович** (Украина): доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкальной медиевистики и украинистики Львовской национальной музыкальной академии имени Н.В.Лысенко (Львов, Украина), научные интересы: история музыки XIX-XX ст., музыкальная герменевтика, философия музыки.

#### П у б л и к а ц и и :

- Universality of Dmytro Bortnianskyi creative personality in national music culture*. In *Homo Universalis of Galician Musical Culture*. Lviv, 2020, p. 25-43.
- Модерні горизонти музичного світу Бориса Лятошинського*. «Українська музика» : науковий часопис засн. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. Ч. 1 (35), с. 65–74.

- Українська знаковість творчості Бориса Лятошинського.* «Музикознавчий універсум» : Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка. Львів, 2020. Вип. 46, с. 6-18.
- Особливості музичного втілення поетичного слова Тараса Шевченка у вокально-хоровій творчості Дениса Січинського.* Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. «Музикознавчий універсум» : зб. ст. Львів, 2019. Вип. 44, с. 18-29.
- Топос Відня як місця розгортання смислів у музичній культурі габсбурзької Галичини.* Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. «Музикознавчий універсум» : зб. ст. Львів, 2018. Вип. 42–43, с. 100–111.
- Віденський fin-de-siecle та його рецепція у творчості Станіслава Людкевича.* «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури»: зб. наук. праць, Київ : Ідея-принт, 2018. Вип. XXXXI, с. 108–116.
- Концепт «національної ідентичності» в музиці та музикознавстві.* Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Ідея-принт, 2018. Вип. II (11), с.135–140.
- Вплив «віденської» культури на розвиток українського музичного театру в Галичині.* «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка». Серія: Мистецтвознавство / за ред. О.С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. № 2 (вип.37), с. 36–44.
- Традиції бідермаєру в галицькій музичній культурі XIX століття.* «Українське музикознавство» : наук. журн. / упоряд. М. Д. Копиця. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 43, с. 4–151.

E-mail: golowersa63@gmail.com

**Ирина Зинкив** (Україна), доктор искусствоведения (Dr. hab.), профессор, профессор кафедры теории музыки Львовской национальной музыкальной академии имени М. Лисенко, г. Львов.

#### Публикации (укр., рус., англ.):

- Камерно-інструментальна музика, [в:]* Історія української музики: в 6 томах. Т. 2. Київ: ІМФЕ, 2009. С. 358-433 . (співавт. Б.М. Фільц).
- Бандура як історичний феномен: монографія,* Київ. 2013. 448 с.
- The Ukrainian kobza and bandura in organologists' works of the second half XX – early XXI centuries.* In: „Culture and Art Panorama of Ukraine: collective monograph”. Lviv; Torun: Liha-Press, 2020. P. 138–158.
- Фортепіанні твори Миколи Лисенка у контексті формування модерністичних тенденцій в українській музиці.* В: Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: АСТОН, 2015. №1. Вип. 33. С. 66-74.
- Кобза і бандура у давніх польських джерелах.* В: Вісник Прикарпатського університету : Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 28-29. Ч.1. С. 166–171;
- Sacred functions of Ancient Chordophones in Spiritual Culture of Eurasian Peoples.* In: Вісник Львівського університету ім. Івана Франка. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 18. 2017. С. 149–159.
- Хордофони-гібриди: між Сходом і Заходом.* В: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Серія «Мистецтвознавство». Рівне: Вид-во РДГУ, 2017. Вип. 24. С. 4–10.

До постановки проблеми розвитку органології в Україні. В:] «Музикознавчий універсум». Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Львів, 2017. Вип. 41. С. 46–59.

*Украинско-польские средневековые лировидные инструменты: попытка сравнительного анализа.* В: Ars inter culturas. Slupsk, 2018, № 7). С. 65–78;

*Ліроподібні гусли слов'янського Середньовіччя: пошуки вихідного прототипу.* В: IX Міжнародний конгрес україністів. Мистецтвознавство. Культурологія (до 100-річчя Національної академії наук України). Київ: ІМФЕ, 2019. С. 171–182.

*Трансформація одного ритмічного архетипу у творчості Станіслава Людкевича: до становлення раннього стилю // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського.* Київ, НМАУ, 2019. № 126. С. 17–28. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197969>.

E-mail: i.zinkiv@gmail.com

**Александр Сергеевич Рыжинский**, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва), лауреат Премии Правительства Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор. Административную деятельность совмещает с педагогической, исполнительской и научно-исследовательской. Созданный Рыжинским А.С. в 2010 году Гнесинский ансамбль современной хоровой музыки «Altro сого» является сегодня одним из признанных в России и за рубежом исполнителей авангардной и поставангардной музыки, прочно войдя в перечень десяти сильнейших хоров мира по версии фонда «Interkultur» (Германия).

Является автором более 50 публикаций, посвященных проблемам изучения и исполнения хоровой музыки XX – XXI веков, в том числе:

Рыжинский А.С. *Хоровая музыка Арнольда Шёнберга: монография.* – М.: Спутник +, 2010.

Рыжинский А.С. *Фактурные и тембровые новации в итальянской хоровой музыке второй половины XX века // Дом Бурганова. Пространство культуры.* – 2016. – №3. – С.286–304.

Рыжинский А.С. *Вокальная тембрика в хоровых сочинениях Маурисио Кагеля 1958 – 1982 годов // Проблемы музыкальной науки.* – 2017. – №4. – С. 16–26.

Ryzhinskii A.S. (Рыжинский А.С.) *Characteristics of Choral Writing in György Ligeti's Late Work // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия Искусствоведение.* – 2018. – Том 8. Выпуск 4. – С.578–592.

Рыжинский А.С. *От «Gesang der Jünglinge» к «Carré»: рождение фонемной композиции в творчестве К. Штокхаузена // Музыка. Искусство, наука, практика.* – 2019. – №2 (26). – С. 19 – 25.

Рыжинский А.С. *Хоровое письмо Карлхайнца Штокхаузена в генталогии «Licht» // Проблемы музыкальной науки.* – 2020 – №2. – С. 84–97.

E-mail: Loring@list.ru

**Joanna Schiller-Rydzewska**, dr hab. prof. uczelni – teoretyk muzyki, muzykolog, doktor habilitowany sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, specjalność teoria muzyki. Zatrudniona na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim od 1997r., obecnie na stanowisku profesora uczelni. Prowadzi badania nad polską muzyką współczesną, szczególnie twórczością kompozytorów środowiska gdańskiego. Autorka dwóch książek: Augustyn Bloch – twórca, dzieło, osobowość artystyczna (Warszawa 2016), Kompozytorzy w powojennym Gdańsku 1945-56. Geneza środowiska (Olsztyn 2020), a także artykułów naukowych (ok. 40) i licznych tekstów publicystycznych. W latach 2012-2016 była redaktorem czasopisma naukowego „Ars inter Culturas”. Jako krytyk muzyczny i publicysta współpracuje z dwumiesięcznikiem „Autograf” wydawanym przez Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki.

E-mail: joannaschiller@wp.pl

**Tatiana A. Tsvetkovskaya** /Татьяна Цветковская / Руководитель специальных проектов радио «Орфей» / Head of Special Projects of Radio „Orpheus”.

Избранные публикации: Цветковская Т.А. *Имитировать прошлое или конструировать будущее? Стратегия развития музыкального музея.* Музыкаведение. 2020. №7. С. 35–42. Цветковская Т.А. *Жанр концерта-беседы в истории телевидения. Наука телевидения / The Art and Science of Television.* 2020. № 16.1. С. 164–185.

E-mail: tskoblik@mail.ru

**Lyubov Kyyanovska**, Dr. Hab. Prof., geb. in Lviv. Studium der Musikwissenschaft am Lviver Lyssenko-Konservatorium (1979). PhD 1985 (Funktionen des Programms in der Wahrnehmung des Musikwerkes), habilitiert 2000 (Die Evolution der galizischen Musikkultur der XIX – XX Jahrhunderte); von 1987 – Dozent, von 1995 – Professor, von 1991 – Inhaberin des Stuhls für Musikgeschichte an Lviver Nationalen Musikakademie „Mykola Lyssenko“. Mitgliedlerin des Nationalen Komponistenverbandes der Ukraine, Verdiente Künstlerin der Ukraine, „Zasłużona dla kultury polskiej”.

E-mail: luba.kyjan@gmail.com

**Jarosław Domagała**, dr hab., muzyk, pianista-kameralista, pedagog, publicysta muzyczny. Działalność artystyczna obejmuje koncerty solowe i kameralne oraz współpracę z chórami i zespołami muzycznymi. Koncerty w charakterze solisty i kameralisty w wielu krajach Europy. W dorobku artystycznym znajduje się kilka płyt CD, na których znajdują się nagrania polskich kompozytorów. Ważną częścią działalności artystycznej są prawykonania oraz popularyzacja nieznanej twórczości XIX i XX wieku. Publikacje ukazują różnorodne aspekty kultury muzycznej i edukacji artystycznej. Obszarem zainteresowań badawczych są w szczególności zagadnienia szkolnictwa

muzycznego w Polsce. Podejmowana jest także tematyka regionalna, m.in. dzieje kultury muzycznej Mazowsza Płockiego i Ziemi Kutnowskiej.

E-mail: j.domagala@interia.pl

**Wolfgang Martin Stroh**, Prof. Dr., ist emeritierter Professor für Systematische Musikwissenschaft an der Universität Oldenburg. Seine musikpädagogischen Forschungsgebiete sind die Interkulturelle Musikerziehung, die Szenische Interpretation von Musik und Theater und Medienkompetenz im Musikunterricht. Seit 2006 produziert er im *iii-twistenstudio oldenburg* multimediale Lernumgebungen für den Musikunterricht. Er ist Autor der Internetplattformen <https://www.interkulturelle-musikerziehung.de/texte/stroh2002.htm> und <https://www.musikheaterpaedagogik.de/>. Die Homepage ist <https://www.musik-for.uni-oldenburg.de>.

E-mail: wolfgang.stroh@uni-oldenburg.de

**Gábor BODNÁR** (Budapest, 25 May 1961), associate professor with Habilitation. Job: Eötvös Loránd University (ELTE) Faculty of Humanities, Music Department – from 1985. Professor, Director of the Institute of Arts Communication and Music Doctoral school and higher education studies: Liszt Ferenc University of Music (DLA in Composition and music theory Doctoral Program; composer and secondary school music theory teacher diploma in the Composition degree program). Habilitation: ELTE Doctoral School for Philosophy (title of the English language lecture: The four omitted songs of *Dichterliebe*).

#### P u b l i c a t i o n s :

2017: *Path to creativity and free self-expression for all the layers of society: The Psalmus Humanus Integrated Arts Education Program*. In: » New landscapes in science and art «. In focus: teaching Visual Culture. Book of Proceedings. Budapest: Eötvös Loránd University, 70., 2015: Changes in the training methods of classroom music teachers in Hungary during the past decade – and their effect on the educational programs of Eötvös Loránd University, Budapest. In: Mijić, Zoran – Grujić, Tamara (eds.). The Third International Scientific Conference 'Methodical Days' 2014: Competences of Preschool Teachers for the Knowledge Society. Proceedings Book. Kikinda: Preschool Teachers' Training College in Kikinda, 88–92. 2016: Thirty years in school music teacher training among different circumstances. In: Chaciński Jarosław – Brusniak Friedhelm (eds.): *Music Education in continuity and breakthrough: historical prospects and current references in a European context*. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, 135–146.

E-mail: bodnar.gabor@btk.elte.hu

**Maciej Kołodziejski** (Polska), dr hab. nauk społecznych w dyscyplinie pedagogika (specjalność pedagogika muzyki, pedagogika zdolności), muzyk, pedagog, aranżer, ekspert MEN, NCBiR oraz NAWA, profesor uniwersytetu w Instytucie Nauk Pedagogicznych, Wydziału Filozofii i Nauk Społecznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

**Wybrane publikacje:**

*Twórcza perspektywa kształcenia w ogólnokształcących szkołach muzycznych pierwszego stopnia jako idea wciąż aktualna.* „Studia Pedagogiczne. Problemy społeczne, edukacyjne i artystyczne” 2018, t. 31, nr 3, s. 57-78; M. Kołodziejski, Ł. Pulchny, P.A. Trzos, *Diagnosis of child's listening to music in the lights of SUMs application*, „Music Science Today: the Permanent and the Changeable. Scientific Paper” 2019, nr 3 (11); M. Kołodziejski, *General musical education in Poland – conceptual assumptions and reality*, “DEBATES – Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música” 2014, nr 13, s. 59-70; M. Kołodziejski, *Rhythmical Creativity in Duple and Triple Meter of Students of Early-School Education in the Light of Their Stabilised Musical Aptitudes and Rhythm Readiness to Improvise*, “Review of Artistic Education” 2018, nr 15 (1), s. 13-28.

E-mail: kolomaciej@poczta.onet.pl

**Barbara Pazur** (Polska), dr hab. sztuki, pracuje w Katedrze Chóralistyki i Kształcenia Wokalnego Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, chórmistrz, dyrygent, organizator życia muzycznego. Specjalizuje się w *Teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona*.

**Wybrane publikacje:**Autorstwo książek:

*Nauka improwizacji muzycznej według teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona. RYTM SKALE HARMONIA. Część 1 i 2.* Lublin 2019 i 2020.

*Gorzkie żale inspiracją dla współczesnych polskich kompozytorów muzyki chóralnej na przykładzie kompozycji Rafała Rozmusa i Andrzeja Nikodemowicza.* Lublin 2013.

*Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona na materiale polskich piosenek dziecięcych, ludowych i popularnych - Teoria i praktyka.* Lublin 2012.

Redakcja monografii:

*Non omnis moriar. Na tropach piękna.* Lublin 2017.

*Język muzyki dla osób (nie tylko) ze świata autyzmu. Studia - Refleksje - Doświadczenia.* Lublin 2016.

Współredakcja monografii (razem z Maciejem Kołodziejskim):

*Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej.* Lublin 2015.

Wybrane artykuły:

*Relatywna solmizacja rytmiczna Edwina E. Gordona* [w:] Szkoła Artystyczna. Kwartalnik Centrum Edukacji Artystycznej. Zeszyt I/2018. s. 27-35.

*Śpiewajmy w skalach* [w:] Non omnis moriar. Na tropach piękna. Lublin 2017. s. 79-96.

*Nauka audiacji na zajęciach dziecięcej orkiestry smyczkowej.* [w:] Język muzyki dla osób (nie tylko) ze świata autyzmu. Lublin 2016. s. 189-208.

*Grupowa nauka gry na instrumentach według koncepcji Edwina Eliasa Gordona.* W: *Transgresje w edukacji.* T. 2. Twórcza edukacja i edukacja do twórczości. Pułtusk 2016. s. 195-210.

*Improwizacja muzyczna według Edwina E. Gordona.* [w:] „Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej”. Lublin 2015. s. 123-158.

*Improwizacja muzyczna w szkole wg Teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona.* [w:] „Dźwięk w pedagogice i terapii”. Włocławek 2014. s. 11-22.

*Kierowanie rozwojem zdolności audiacyjnych w wieku przedszkolnym poprzez zajęcia umuzykalniające metodą E.E. Gordona.* [w:] „Współczesne oblicza edukacji muzycznej”. Lublin 2008, s. 99-108.

„Audiacja wstępna na etapie przedszkola – projekt zajęć muzycznych prowadzonych w przedszkolu metodą E.E. Gordona”. W: *Wychowanie muzyczne w szkole* 2004, 3. s. 155-167.

E-mail: bpazur@poczta.umcs.lublin.pl

**Beata Bonna** (Polska), dr hab. nauk społecznych w zakresie pedagogiki, prof. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, redaktor cyklicznie wydawanego przez Bydgoskie Towarzystwo Naukowe periodyku w ramach prac Komisji Sztuki, zainteresowania naukowe: rozwój muzyczny dzieci w okresie prenatalnym, przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz jego uwarunkowania, zdolności i kompetencje muzyczne dzieci i młodzieży, teoria uczenia się muzyki E.E. Gordona, uczestnictwo w kulturze młodzieży i dorosłych.

#### Publikacje:

*Zdolności i kompetencje muzyczne uczniów w młodszym wieku szkolnym.* Bydgoszcz 2016.

„Innowacyjność edukacji muzycznej w projekcjach Edwina E. Gordona. Raport z przeprowadzonych badań uczniów klas początkowych”, *Edukacja – Rodzina – Społeczeństwo. Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Gospodarki w Bydgoszczy* 2017, t. 29, nr 2, s. 193-208.

„Konteksty uczenia się w świetle współczesnej psychologii”, *Edukacja – Rodzina – Społeczeństwo. Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Gospodarki w Bydgoszczy* 2018, t. 32, nr 3, s. 15-35.

„Selected Problems of Cultural Participation in Early and Late Adulthood”, *Kultura i Edukacja* 2018, nr 2, s. 142-158.

„Audiacyjny model wczesnej edukacji muzycznej”. *Aspekty Muzyki* 2018, t. 8, s. 105-128.

„Kreatywność w świetle teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona”. *Lubelski Rocznik Pedagogiczny* 2019, t. 38, z. 1, s. 147-160.

E-mail: beata@bonna.pl

**Ewa Żmijewska** (Polska), dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie. Prowadzi badania naukowe w zakresie edukacji międzykulturowej, w szczególności możliwości kreowania dialogu międzykulturowego w edukacji wczesnoszkolnej oraz przygotowaniu studentów kierunku Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna.

#### Wybrane publikacje:

*Szkice o wielokulturowości – w kręgu edukacji elementarnej*, Kraków 2011.

*Wybrane konteksty edukacji wczesnoszkolnej - przedsiębiorczość, neuroedukacja, międzykulturowość*, Kraków 2020.

Autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych, dotyczących pedagogiki i edukacji międzykulturowej oraz funkcjonowania w środowiskach wielokulturowych.

E-mail: ewa.zmijewska@up.krakow.pl



**Adela Koźyczkowska**, dr hab. profesor Uniwersytetu Gdańskiego Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Gdański. Zainteresowania naukowe koncentruje wokół problematyki mniejszości narodowych i etnicznych. Badania osadza w perspektywie pedagogiki ogólnej i w niej poszukuje rozwiązań metodologicznych dla problemów związanych z polityką, politycznością, obywatelstwem, podmiotowością, tożsamością i edukacją grup mniejszościowych. Jej obecne badania koncentrują się na analizach etniczności (którą bada poprzez kulturę kaszubską i śląską) w jej aspektach ideologicznych, politycznych, tożsamościowych i edukacyjnych.

#### Wybrane publikacje:

##### Monografie autorskie i współautorskie:

Koźyczkowska, A. *Kaszubszczyzna. Pedagogicznie o języku i tożsamości*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2019, ss. 276.

Koźyczkowska A., Młynarczuk-Sokołowska A. *Kulturowe konteksty dzieciństwa. Szkice antropologiczno-pedagogiczne*. Wydawnictwo Naukowe Katedra. Gdańsk 2018, ss. 326.

Koźyczkowska A., Rembalski T., *Literatura kaszubska. Kaszubi w dziejach Pomorza. Konteksty edukacyjne*. Wydawnictwo Region. Gdynia 2018, ss. 191.

##### Artykuły:

Koźyczkowska A. "The Kashubian on the margin of Kashubian. Contribution to discussion on ethnic identity". *Acta Universitatis Nicolai Copernici. Pedagogika* 2018. No. 1, s. 55–69. DOI 10.12775/AUNC\_PED.2018.004

Koźyczkowska A. „Ja - świat»: Romany Miller dialogowa i dialogiczna koncepcja socjalizacji i wychowania. W stronę osobowości zaangażowanej”. *Teraźniejszość – Człowiek – Edukacja* 2018. T. 21, nr 2(82), s. 31–44.

Koźyczkowska A. „(Re)tradycjonalizm kaszubski: w stronę nowej ludowości”. *Edukacja Międzykulturowa* 2019, nr 1(10), s. 173-194, DOI: 10.15804/em.2019.01.10

Koźyczkowska A. „Śląskość jako etniczność: refleksja o pograniczu polskości i śląskości”. *Edukacja Międzykulturowa* 2020, nr 1(12), s. 56-71. DOI: 10.15804/em.2020.01.02.

E-mail: adela.kozyczkowska@ug.edu.pl

**Szymon Dąbrowski**, dr – adiunkt, Zakład Pracy Socjalnej, Instytut Pedagogiki, Akademia Pomorska w Słupsku, doktor Nauk Społecznych w dziedzinie Pedagogiki, specjalność pedagogika społeczna, metodologia badań społecznych, pedagogika kultury, Uniwersytet Gdański 2013. Aktualnym projektem badawczym jest: *Polska pedagogika religii – między inkluzją a ekskluzją społeczną. Projekt pracy edukacyjnej i społecznej w paradygmacie interreligijnym i interkulturowym*.

#### Wybrane publikacje:

##### Monografia naukowa:

*Edukacja – wartości – kontrowersje*, red. Szymon Dąbrowski, Małgorzata Obrycka, Gdańsk 2017.

##### Artykuły:

„Polemika Józefa Tischnera z tradycją tomistyczną, jako spór o kształt współczesnej edukacji religijnej w Polsce”. *Forum Pedagogiczne* 2019, 2/1(2019), s. 41-65.

Rozdziały w monografii:

*Józef Tischner a tradycja tomistyczna (w kontekście edukacji religijnej)*. W: „Dziedzictwo idei i piękności międzypokoleniowe w pedagogice polskiej. Wprowadzenie do problemu”. Red. Lech Witkowski, Toruń 2019, s. 189-219.

Interreligious dialogue as the pedagogical respond to the migration crisis, Теорія та практика навчання і виховання, Korolenko National Pedagogical University, 2017, s. 3-7.

(Współautorstwo z M. Patalonem). *(Po)wolna edukacja religijna*, [w:] „Między ekskluzją a inkluzją w edukacji religijnej”. Red. Monika Humeniuk, Wrocław 2017, s. 137-157.

E-mail: szymon.dabrowski@apsl.edu.pl

**Leonor María Martínez Serrano** works as a Lecturer in the Department of English and German Philology at the University of Córdoba, where she pursued her doctoral studies and earned a PhD in Canadian Literature. Her research interests include poetry, Canadian Literature, High Modernism, Ecocriticism, First Nations and Oral Literatures, Literary Translation, and Comparative Literature. She has been a Visiting Scholar at the University of Toronto and the University of British Columbia (Canada), the University of the West of Scotland (UK), the University of Białystok (Poland) and the University of Oldenburg (Germany). She has published articles on her research interests in scholarly journals and co-edited the volume *Modern Ecopoetry: Reading the Palimpsest of the More-Than-Human World* (Brill, 2021).

Degree: PhD, Doctor of Philosophy, Academic affiliation and position: Lecturer at the University of Córdoba, Córdoba (Spain).

Research interests: poetry, Canadian Literature, High Modernism, Ecocriticism, First Nations and Oral Literatures, Literary Translation, and Comparative Literature

E-mail: 152masel@uco.es

**Anna Nosek** (Polska), dr hab., prof. Uniwersytetu w Białymstoku, pracuje w Zakładzie Filologicznych Badań Interdyscyplinarnych, prowadzi badania z zakresu literatury dla dzieci i młodzieży oraz czytelnictwa. Publikowała w monografiach zbiorowych, a także na łamach czasopism, takich jak: „Prace Polonistyczne”, „Przegląd Humanistyczny”, „Linguodidactica”, „Zagadnienia Informacji Naukowej”, „Bibliotekarz”, „Bibliotekarz Podlaski”, „Próby”, „Guliwer”, „Ars inter Culturas”. Jest redaktorką serii „Bajkowa Książniczka”, autorką krytycznych wydań zbiorów wierszy: *Matka, macierzyństwo w poezji Młodej Polski*. Białystok 2007; *Podlascy twórcy dzieciom. Wybór wierszy*. Białystok 2009; a także monografii: „*Matko? jak wiele masz twarzyć?*” *Młodopolskie wiersze o kobiecie w roli matki i doświadczeniu macierzyństwa*. Białystok 2014; *W przestrzeniach universum i regio. Wiersze dla dzieci współczesnych pisarzy regionu podlaskiego – interpretacje*. Białystok 2015; *Wędrówki po literaturze dla dzieci i młodzieży XX-XXI wieku. Studia, szkice interpretacyjne*. Białystok 2017; *Mikołaja Mazanowskiego „Duch puszczy podlaskiej”*. Krytyczna edycja. *Konteksty interpretacyjne*. Białystok 2019.

E-mail: anna.nosek@poczta.onet.pl

**Agnieszka Zalewska-Meler** (Polska), dr hab. nauk o kulturze fizycznej, kierownik Zakładu Podstaw Edukacji i Pedagogiki Ogólnej, zatrudniona na stanowisku profesora w Instytucie Pedagogiki Akademii Pomorskiej w Słupsku.

#### Wybrane publikacje:

*Kultura ruchu dziecka przedszkolnego*. Kraków 2019, ss. 254.

*Życie naznaczone sportem. Stałe i zmienne elementy biografii sportowca*. W: „Stażność i zmienność w biografii, Przełomy biograficzne”. Red. E. Dubas, A. Gutowska. S. 13-38.

„(Nie)dopasowanie w obszarze edukacji zdrowotnej uczniów niepełnosprawnych intelektualnie”. *Niepełnosprawność i Rehabilitacja* 2018, nr 3, s. 127-135.

„Arena sportowa jako biografia miejsca”. *Rozprawy Naukowe Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu* 2017, nr 57, s. 19-44.

„Formowanie teorii ugruntowanej w badaniach nad nauczycielem kultury fizycznej”. *Rozprawy Naukowe Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu* 2015, nr 49, s. 3-18.

*Język dziennikarstwa sportowego i jego struktury znaczeniowe*. W: „Sport i turystyka w zwierciadle wartości społecznych”. Red. M. Zowisło, J. Kosiewicz. Kraków 2015, s. 415-427.

*Codziennosc doświadczeń zdrowotnych a tożsamość zawodowa nauczycieli kultury fizycznej*, A. Zalewska-Meler, Kraków 2014, ss. 354.

„Wywiad narracyjny a „bycie w świecie” nauczyciela wychowania fizycznego”. *Wychowanie Fizyczne i Sport* 2013, nr 57(1), s. 13-18.

*Między absurdem a groteską – potencjały znaczeniowe ciała w twórczości Witolda Gombrowicza*. W: „Poszukiwanie (kon)tekstów dla edukacji. Migracje słów i obrazów”. Red. A. Zalewska-Meler. Toruń 2011, s. 35-51.

E-mail: [agnieszka.zalewska-meler@apsl.edu.pl](mailto:agnieszka.zalewska-meler@apsl.edu.pl)

**Maria Aleksandrovich** (Polska), dr, kierownik Zakładu Psychologii, Instytutu Pedagogiki, Akademii Pomorskiej w Słupsku. Prowadzi badania naukowe w zakresie psychologii zdolności i różnic indywidualnych, psychologii rozwojowej oraz psychologii tańca. Członkini międzynarodowych towarzystw naukowych (International Society for the Study of Behavioural Development, International Society for the Study of Individual Differences, Society for Dance Research, Congress on Research in Dance, Polskie Forum Choreologiczne, International Perspectives in Education) oraz nauczycielka Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne (III poziom, międzynarodowy).

#### Wybrane publikacje:

*Skala Motywacji do Tańca (SMT) [Dance Motivation Inventory (DMI)]*, Warszawa 2019;

*Intellectual operations of healthy elder preschoolers and elder preschoolers with disabilities: comparative analysis*, Münster 2012.

Autorka licznych artykułów naukowych, dwóch podręczników akademickich, jednej monografii naukowej oraz współredaktorka pięciu wydań naukowych.

E-mail: [maria.aleksandrovich@apsl.edu.pl](mailto:maria.aleksandrovich@apsl.edu.pl)

**Jacek Kowalczyk** (Polska), dr, adiunkt w Zakładzie Psychologii, Instytutu Pedagogiki, Akademii Pomorskiej w Słupsku. Zainteresowania naukowe to psychokardiologia, psychologia sportu, edukacja równościowa, samoświadomość zdrowia psychicznego.

**Wybrane publikacje:**

*Psychologiczne korelaty stresu pacjentów z opornym nadciśnieniem tętniczym i ich metody radzenia sobie*, 2019.

*Doradztwo zawodowe – stan obecny i oczekiwania w opinii studentów pedagogiki Politechniki Koszalińskiej*. Koszalin 2016;

*Współczesne interpretacje zdrowia i choroby*. Kamieniec Wrocławski 2015.

E-mail: jacek.kowalczyk@apsl.edu.pl

**Alicja Głutkowska-Polniak**, dr – zainteresowania naukowe, tematyka badań: – analiza zjawiska dizajnu w jego powiązaniach z techniką, mediami i sztuką, z naciskiem na jego początki w modernizmie (Bauhaus, Konstruktivism, De Stijl); – zestawienie powiązań między projektowaniem modernistycznym i postmodernistycznym; – badanie wpływu kultury popularnej, w tym mody, na projektowanie XX wieku. Stopnie i tytuły naukowe.

Doktorat: 2003 – *Wyobrażenia i jej manifestacje w sztuce, dziedzina nauk humanistycznych*, Uniwersytet Śląski w Katowicach; magisterium: 1999 – *Człowiek pomiędzy Bogiem i diabłem. Rozważania antropologiczne J.-P. Sartre’a, filozofia*, Uniwersytet Śląski w Katowicach.

**Wybrane publikacje:**

„Na marginesie sztuki« – dizajn, W: *Dyskursy sztuki, dyskursy o sztuce*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2018, s. 419-431.

„Między trwałością a zmiennością : moda w perspektywie estetycznej”, *Anthropos?* 2018, nr 27, s. 124-135;

*Dizajn w kontekście estetyki. Jego początki, przeobrażenia i konotacje*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 2017, ss. 182. ISBN 978-83-226-3139-3.

*Muzyk rockowy (jako performer) – wpływ “świata dizajnu” na kreacje artysty*, W: „Ciało – muzyka – performans”, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2017, s. 193-207.

*Czy istnieją granice estetyzacji w designie?* W: „Design a sztuka”, Iwona Mikołajczyk. Politechnika Koszalińska, Koszalin 2017, s. 179-192.

*Estetyczne przestrzenie autonomii dizajnu*. W: „Przestrzenie autonomii – sztuka, filozofia, kultura”. Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2017, s. 253-265.

„Moda jako przejaw miejskiego stylu życia”, *Kultura i Historia* 2016, nr 30, s. 1-9.

„Miasto jako miejsce praktyk dizajnerskich”, *Anthropos?* 2015, nr 24, s. 43-53.

„Dizajn – “»Sztuka życia«”, *Anthropos?* 2013, nr 20-21, s. 132-140.

*Dizajn w strategiach intermedialnych*. W: „Konteksty intermedialności”. Red. Maria Popczyk. Wyższa Szkoła Zarządzania Ochroną Pracy w Katowicach, Katowice 2013, s. 157-170.

E-mail: alicja\_glutkowska@wp.pl

**Urszula Chęcińska** – polska pedagog i literaturoznawczyni, doktor habilitowany nauk humanistycznych, profesor, Kierownik Katedry Wczesnej Edukacji w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Szczecińskiego. Ponadto krytyk literacki, autorka piosenek dla dzieci oraz kierownik Pracowni Badań nad Twórczością Joanny Kulmowej. Twórczyni serii Biblioteka Katedry Wczesnej Edukacji. Zajmuje się badaniem i promowaniem twórczości Joanny Kulmowej, jest m.in. autorką monografii pt. *Poetka i paidia. O muzie dziecięcej Joanny Kulmowej*. Jest również redaktorem serii *Biblioteka Szczecina Humanistycznego*. Z inicjatywy Prof. Urszuli Chęcińskiej w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Szczecińskiego powstał Gabinet Joanny Kulmowej.

urszula.checinska@usz.edu.pl

#### Wybór publikacji:

*Poetka i paidia. O muzie dziecięcej Joanny Kulmowej*, Szczecin 2006, s. 446.

*Dziecko i jego światy w poezji dla dzieci*. Red. U. Chęcińska, Szczecin 1994, s. 287.

*Bibliografia i ikonobibliografia twórczości Joanny Kulmowej*. Oprac. i wstęp U. Chęcińska. Szczecin 2012, s. 78.

*Joanna Kulmowa wobec świata literatury*. Red. U. Chęcińska. Szczecin 1998, s. 117.

*Joanna Kulmowa doctor honoris causa Uniwersytetu Szczecińskiego*. Red. U. Chęcińska. Szczecin 2012, s. 78.

*Teatr Joanny i Jana Kulmów*. Biblioteka Szczecina Humanistycznego. Szczecin 2017, s. 8.

*Dziecko i sztuka w kontekście wczesnej edukacji*. Red. U. Chęcińska. Szczecin 2018, s. 213.

E-mail: checinska1@wp.pl

**Jarosław Chaciński** (Polska), doktor nauk humanistycznych, kierownik Zakładu Dydaktyki Muzyki w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku, redaktor naczelny czasopisma „Ars inter Culturas”, zainteresowania naukowe: sztuka w edukacji międzykulturowej, pedagogika muzyki w perspektywie porównawczej, niemieckie koncepcje pedagogiki muzyki.

#### Publikacje:

J. Chaciński, F. Brusniak (red.), *Music Education in continuity and breakthrough: historical prospects and current references in a European context*, Słupsk 2016.

*Musikalische Religionskultur historischer und gegenwärtiger polnischer Perspektive*. W: „Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. Music, Music Education and Musical Heritage”. Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak, ed. D. Sagrillo. *Noty o autorach 356 Weikersheim 2017*, s. 59-72.

*Leo Kestenberga i Eberharda Preussnera z perspektywy polskiej kultury pedagogiki i edukacji muzycznej – podobieństwa, różnice i inspiracje*. W: „Music Education in continuity and breakthrough: historical prospects and current references in a European context”, Słupsk 2016, s. 37-58.

*Současné i minulé proudy hudební pedagogiky jako zachování tradičních hodnot – o některých německo-polských trendech*. W: „Teorie a praxe hudební výchovy IV”, Praha 2016; *Interkulturelle Musikpädagogik in Ost- und Mitteleuropa – ein Bericht über das eigene*,

*vergleichende Forschungsprojekt in Polen, Ukraine und Deutschland*. W: „Musica viva in schola XXIII”. Red. P. Hala. Brno 2012, s. 112-130.

jaroslaw.chacinski@apsl.edu.pl