

OD REDAKCJI

Oddajemy do rąk Szanownych Państwa kolejny numer rocznika „Musica Ecclesiastica”. Jest to czasopismo, które redaguje Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych. Jako największa organizacja zrzeszająca osoby odpowiadające za prowadzenie spraw szeroko pojętej muzyki kościelnej w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce oraz osoby zaangażowane w kształcenie muzyczno-kościelne różnych poziomów edukacji i organizacji, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych ma ambicję prowadzenia własnego periodyku naukowego. Jednocześnie redakcja „Musica Ecclesiastica” z wielką starannością i konsekwencją zabiega o podnoszenie poziomu tegoż czasopisma. Wprowadzane są kolejne modyfikacje, będące wyrazem projakościowych zabiegów. Mamy nadzieję, że kolejna ewaluacja czasopism, która zostanie przeprowadzona zgodnie z wytycznymi Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, uwzględni te starania, podnosząc liczbę punktów z dotychczasowych 4. Bez wątplenia jednym z warunków dla osiągnięcia tego celu jest publikowanie na łamach rocznika artykułów naukowych o coraz wyższej wartości merytorycznej oraz związanych z najbardziej aktualnymi trendami i metodami badawczymi. Dlatego w imieniu redakcji rocznika „Musica Ecclesiastica” oraz całego Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych zapraszam wszystkich zainteresowanych szeroko pojętą problematyką muzyki kościelnej do współtworzenia naszego periodyku.

Zawartość tegorocznego numeru „Musica Ecclesiastica” jakkolwiek inspirowana jest szeregiem różnego rodzaju zainteresowań autorów poszczególnych artykułów, to zaznaczyć należy, że jedną z istotnych części numeru są prace związane z setną rocznicą powstania Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu, która przypadała w 2016 r. Tematykę tę poruszają: ks. Marcin Balawander SDB, ks. Kazimierz Dąbrowski SDB, Jerzy Kurcz i Mieczysław Tuleja. Zawartość numeru uzupełniają artykuły z innych obszarów tematycznych autorstwa s. Dolores Nowak PDDM i Andrzeja Prasała.

W stałych działach naszego czasopisma pomieszczone zostały sprawozdania oraz informacje o nadesłanych do redakcji nowościach wydawniczych. Całość numeru kończy tradycyjnie dodatek nutowy, który zawiera nagrodzone i wyróżnione utwory III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego, zorganizowanego w ramach Festiwalu Twórczości Religijnej *Fide et Amore*, który odbył się w Żorach.

ks. Grzegorz Poźniak
Redaktor naczelny „Musica Ecclesiastica”