

Magdalena Gumkowska

X Międzynarodowy Plener Kowalstwa Tradycyjnego w Pszczynie

Ochrona Zabytków 43/1 (168), 54

1990

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Dziesiąty, jubileuszowy Międzynarodowy Plener Kowalstwa Tradycyjnego zorganizowany w dniach 29 maja–9 czerwca przez Grupę Roboczą Krajów Socjalistycznych ds. Konserwacji Zabytków Historii, Kultury i Muzealiów miał charakter uroczysty. Imprezie towarzyszyło wielkie zainteresowanie i zyczeniowość zarówno zwiedzających, jak i władz terenowych, które dołożyły starań, aby owe wspólne prace miały charakter rzeczywistości szczególnie. Uczestnicy zwiedzili Kraków, spotkali się z dyrekcją oddziału PKZ, zwiedzili pracownie specjalistyczne. Odbyły się spotkania w Pszczynie ze środowiskiem twórczym. Na wernisazu w Galerii u Eliasza i Pistulki wręczono liczne nagrody oraz dyplomy. Tegorocznymi laureatami zostali:

Nagrodę komisarza pleneru otrzymał Jan Peter Nitzsche — NRD.

Wyróżnienia specjalne otrzymali: Alfred Küster — Polska (PKZ — Oddział w Gdańsku) oraz Dima Dimow — Bułgaria.

Pozostali uczestnicy pleneru — Edward Puculek — Polska (PKZ — Oddział w Kielcach), Laszlo Kovaks — WRL, Jaromir Juricek — CSRR oraz Tadeusz Kuliński — Polska (PKZ — Oddział w Poznaniu) otrzymali wyróżnienia.

Specjalne dyplomy honorowe PKZ otrzymali wieloletni organizatorzy imprezy ze strony Towarzystwa Miłośników Ziemi Pszczyńskiej. Dyplomy wręczał w imieniu Naczelnego Dyrektora PP PKZ dyrektor Oddziału w Krakowie — mgr inż. arch. Władysław Niessner. Dyplomy

Prezes Towarzystwa Miłośników Ziemi Pszczyńskiej przekazał dyplom specjalny dla Naczelnego Dyrektora PP Pracowni Konserwacji Zabytków, doc. dr. hab. inż. Tadeusza Polaka i współorganizatorki imprez, mgr Magdaleny Gumkowskiej.

Dziesięć lat istnienia plenerów kowalstwa tradycyjnego potwierdziło, iż taka forma szkolenia i konsolidacji środowiska konserwatorskiego jest potrzebna. W tym okresie w plenerach wzięło udział ponad 130 kowali-artystów i rzemieślników z Bułgarii, Czechosłowacji, NRD, Węgier, Polski i ZSRR. W krajach, które od początku biorą udział w imprezie, wyjazd do Pszczyny jest wyróżnieniem. Prace eksponowane na wernisazach, a potem na sezonowych wystawach w



Uczestnicy X Międzynarodowego Pleneru Kowalstwa Tradycyjnego w Pszczynie i Pleneru Malarskiego zorganizowanego przez Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej

Toni Wasilew — Bułgaria, który otrzymał I nagrodę Naczelnego Dyrektora PKZ,

Milan Kuty i Filip Horvath — CSRS, którzy otrzymali wspólnie II nagrodę Naczelnego Dyrektora PKZ,

Jörg von Krogh — NRD, który otrzymał III nagrodę Naczelnego Dyrektora PKZ.

Poza tym przyznano następujące nagrody:

I nagrodę Towarzystwa Miłośników Ziemi Pszczyńskiej otrzymał Gintaras Kazlauskas — Litewska SRR,

II nagrodę Towarzystwa Miłośników Ziemi Pszczyńskiej otrzymał Grzegorz Madeja — Polska (Pszczyna).

Nagrodę Naczelnika Miasta i Gminy otrzymał Arvidas Sereika — Litewska SRR.

otrzymali: komisarz plenerów — mgr Bolesław Szulc, prezes Towarzystwa Miłośników Ziemi Pszczyńskiej — Leszek Spyra, członek zarządu Towarzystwa Miłośników Ziemi Pszczyńskiej — mgr Janina Czeczot-Kiedos, naczelnik miasta i gminy — mgr Wiesław Kasiński, zastępca kierownika Wydziału Kultury Urzędu Wojewódzkiego — mgr Wojciech Ryś, dyrektor Zakładów „Elwo” w Pszczynie — mgr Ryszard Majorek, a także Lidia i Piotr Skabratowie z Pszczyny i mgr Jan Kiedos.

Złotą Odznakę za Opiekę nad Zabytkami przyznaną przez Ministra Kultury i Sztuki otrzymali organizatorzy plenerów kowalstwa w Pszczynie, mgr Janina Czeczot-Kiedos oraz mgr Wiesław Kasiński.

Polsce, cieszą się ogromnym zainteresowaniem. Dotychczasowy dorobek, który liczy obecnie ponad 250 dzieł, ciągle jeszcze oczekuje na stałą ekspozycję we własnej galerii. Dotychczasowe wystawy zaprezentowały różnorodne szkoły i tendencje artystyczne w tej dziedzinie rzemiosła artystycznego. Jakie będą przyszłe plenery, nie wiadomo. Być może zmieni się ich formuła, ale — jak wszyscy zgodnie podkreślali na jubileuszowym wernisazu — dorobek dziesięciu imprez jest bogaty i przyniósł ich uczestnikom wiele satysfakcji.

Magdalena Gumkowska