

KILKA UWAG WSTĘPNYCH NA TEMAT PROJEKTU NOWEGO ŚPIEWNIKA LITURGICZNEGO

Podczas dorocznego zjazdu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, który odbywał się w dniach 11–13 września 2012 r. w Białymstoku, wyraźnie została sformułowana potrzeba nowej edycji *Śpiewnika liturgicznego* dla Kościoła w Polsce. Oczywiście postulaty tego rodzaju pojawiały się wielokrotnie w rozmowach kulturalowych na różnego rodzaju sympozjach, spotkaniach, panelach dyskusyjnych, i to zarówno na poziomach diecezjalnych, jak i ogólnopolskim. W Białymstoku jednakże potrzeba nowej edycji *Śpiewnika liturgicznego* wypowiedziana została oficjalnie. J. Chudalla w swoim niedługim, ale niezwykle doniosłym i treściowo bogatym przedłożeniu odpowiedział na pytanie: Czy potrzebna jest nowa edycja *Śpiewnika liturgicznego*? Warto przytoczyć w tym miejscu jego słowa, które są z jednej strony uzasadnieniem pozytywnej odpowiedzi, ale jednocześnie wytyczeniem sposobu działania: „Odpowiadając «tak» na tytułowe pytanie, warto wyciągnąć konstruktywne wnioski i mimo wszystko zabrać się do normalnej, ale intensywnej, metodycznej pracy. Nie od podstaw, bo one już dawno zostały określone. W ocenie mówiącego te słowa jest tylko jeden, ale podstawowy warunek: musi nam autentycznie zależeć w urzeczywistnieniu tego dzieła, bo kompetencji nam przecież nie brakuje”¹. W innym miejscu autor wskazuje, konkretnie, na sposób realizacji tak wytyczonego celu: „Osoby, które mają pozytywne doświadczenia w tego typu przedsięwzięciach, wiedzą, że trzeba uwzględnić następujące faktory, według ważności i chronologii (bez wchodzenia w szczegóły):

1) chęć i dobra wola władzy kościelnej, poparte konkretnymi, wymiernymi deklaracjami przede wszystkim co do sposobu finansowania nowego wydania śpiewnika (zespół redakcyjny, korekta, wydawnictwo, drukarnia, honoraria dla twórców nowych śpiewów). Pytanie: Czy potrzebna jest ponownie uchwała Episkopatu Polski, skoro jest to śpiewnik ogólnopolski?

2) po akceptacji wyżej wymienionych warunków powołanie zespołu redakcyjnego. Pytanie: Kto powoła zespół redakcyjny?

3) ustalenie harmonogramu prac, miejsca i częstotliwości spotkań oraz możliwego terminu zakończenia tego przedsięwzięcia. Pytanie: Czy nasza kościelno-muzyczna logistyka zda pozytywnie egzamin?”².

¹ J. CHUDALLA, *Czy potrzebna jest nowa edycja „Śpiewnika liturgicznego”?*, w: G. POŹNIAK (red.), *De cantu sacro. Biuletyn nr 8 Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych*, Opole – Lublin 2013, s. 65.

² *Tamże*.

Kwestie wydania nowego *Śpiewnika liturgicznego* podjęte zostały także podczas zjazdu SPMK, który odbył się we Wrocławiu w dniach 10–12 września 2013 r. Tu z kolei ks. P. Dębski podjął i rozwinął myśl J. Chudalli. Ks. Dębski przekonywał członków SPMK: „Działania związane z przygotowaniem nowego wydania *Śpiewnika liturgicznego* z pewnością nie należą do zadań łatwych. Z całą stanowczością odrzucić jednak należy sceptyczne podejście do tematu, objawiające się rzekomym brakiem możliwości sprostania przedsięwzięciu. Idea jedności zawarta w dokumentach soborowych powinna być głównym wyznacznikiem działania. Dobre przykłady współpracy i konsekwencji działania w tym zakresie są na wyciągnięcie ręki. (...) śpiewnik *Gotteslob* jest tego przykładem. W oczekiwaniu na owoce działań mających na celu wydanie *Śpiewnika liturgicznego* potrzebne jest zatem jasne sprecyzowanie wizji, merytoryczna ocena i konsekwentne działanie”³.

Ostatecznie Zarząd Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych podjął decyzję o pracach przygotowawczych do wydania odnowionego *Śpiewnika liturgicznego*. Ogniskują się one na przygotowaniu internetowej bazy śpiewów liturgicznych. Jako pierwsze przygotowane zostaną śpiewy *Ordinarium Missae*. Dostępna jest ona już na stronie internetowej SPMK (www.spmk.pl) w strefie dostępnej tylko dla członków Stowarzyszenia. Zakończenie prac w obszarze śpiewów *Ordinarium Missae* przewidziane jest na wrzesień 2015 r. Podczas zjazdu SPMK we wrześniu 2015 r. zaprogramowane zostaną prace nad śpiewami *Proprium Missae*.

Poniżej prezentujemy wystąpienia ks. Wojciecha Kałamarza CM oraz ks. Joachima Waloszka, które wygłoszone zostały podczas zjazdu SPMK w Gnieźnie (23–25 września 2014 r.). Obaj prelegenci wystąpili w ramach obrad sekcji „Prawodawstwo muzyczno-liturgiczne”, która programuje przebieg prac zmierzających do wydania ogólnopolskiego śpiewnika liturgicznego dla diecezji Kościoła rzymskokatolickiego w Polsce. Niniejszą część *Musica Ecclesiastica* uzupełnia przedłożenie ks. Franciszka Koeniga na temat historii redakcji nowego wydania niemieckiego śpiewnika i modlitewnika *Gotteslob* wraz z opisem materiałów pomocniczych.

³ P. DĘBSKI, *Potrzeba nowego wydania „Śpiewnika liturgicznego”*, w. G. POŹNIAK (red.), *Musica Ecclesiastica. Rocznik Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych* 9 (2014), s. 83–84.