
Informacja Wydziału Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, zamieszczona na łamach kwartalnika "Ochrona Zabytków" na Jego prośbę.

Ochrona Zabytków 45/3 (178), 280

1992

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

¹ C. H. Smyth, *Repatriation of Art from the Collecting Point in Munich after World War II. Background and Beginnings, with Reference especially to the Netherlands*, Gary Schwartz (SDU Publishers, Maarssen), The Hague 1988, s. 126.

² M.J. Kurtz, *Nazi Kontraband. American Policy on the Return of European Cultural Treasures, 1945-1955*, New York-London (Garland Publishing Inc.) 1985.

³ National Archives, Washington, D.C., Record Group 239, National Records Center, Suitland, Maryland.

⁴ K. Estreicher, *Straty kultury polskiej. Katalog strat kultury polskiej pod*

okupacją niemiecką 1939-1945. Cultural Losees of Poland. Index of Polish Cultural Losees during the German Occupation 1939-1945, London 1944.

⁵ Prof. Craig Hugh Smyth, ur. 1915 r., studiował historię sztuki na Uniwersytecie Harvardzkim (1935-1939), brał udział w drugiej wojnie światowej jako oficer US Navy; w czerwcu 1945 r. powołany został na dyrektora Centralnej Składnicy Muzealnej (Collecting Point) w Monachium i funkcję tę sprawował do kwietnia 1945 r., kiedy to został dyrektorem Instytutu Sztuk Pięknych (Institute of Fine Arts) w Nowym Jorku; jesienią 1973 r. objął funkcję dyrektora Villi I Tatti (The Har-

vard University Center for Italian Renaissance Studies), którą piastował do 1985 r. Obecnie jest członkiem różnych liczących się instytucji badawczych w USA, m.in. CASVA przy Galerii Narodowej w Waszyngtonie.

⁶ ZSRR reprezentował, choć niestety bardzo krótko, wybitny uczonej rosyjski Victor Lazareff.

⁷ Belgię reprezentował znany później konserwator i restaurator P. Coremans; Czechosłowację – dr Erich Winckler.

⁸ Tutaj podpisano w 1938 r. tzw. układ monachijski.

⁹ Prof. Jerzy Żarnecki, wybitny historyk sztuki z Uniwersytetu Londyńskiego, obecnie na emeryturze.

Informacja Wydziału Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, zamieszczona na łamach kwartalnika „Ochrona Zabytków” na Jego prośbę

Z wielką satysfakcją Wydział Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie informuje o nadaniu tytułu honorowego Profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie profesorowi doktorowi **Lechowi Kalinowskiemu**, historykowi sztuki o światowej renomie, mediewiście, znakomitemu wykładowcy i wychowawcy młodych kadr naukowców i twórców.

Profesor Lech Kalinowski od 42 lat, tj. od czasu powstania Wydziału Konserwacji Dzieł Sztuki jest z nim związany. Do dzisiaj bierze udział we wszystkich komisjach dyplomowych Wydziału. Był członkiem komisji dyplomującej pierwszego absolwenta – konserwatora dzieł sztuki w 1951 r. Przez 16 lat był wykładowcą na krakowskiej ASP, wyładał: historię sztuki powszechnej, historię sztuki polskiej. Wchodzi nadal w skład komisji przeprowadzających przewody kwalifikacyjne I i II stopnia. Był i jest recenzentem prawie wszystkich przewodów doktorskich. Do dziś współpracuje ściśle z naszym Wydziałem, zapraszany do prac studyjnych, dyplomowych i badawczych, przeprowadzanych przez pracowników naukowych i studentów.

Jest wysoko cenionym doradcą w całym środowisku konserwatorskim, nie tylko krakowskim. Jego zdanie, oceny są niekwestionowane a obszerna wiedza oraz autorytet intelektualny są powodem, dla którego powoływany jest do Komisji Konserwatorskich przy czołowych zabytkach i dziełach artystycznych.