

## KRONIKA INSTYTUTU ZA ROK 2005

### KALENDARIUM

4 września 2005 roku zmarła Pani Profesor Anna Różycka Bryzek. Pożegnanie odbyło się na Cmentarzu Salwatorskim w Krakowie dnia 8 września.

\* \* \*

■ W semestrze zimowym r. akad. 2005/2006 prof. Albert Boesten-Stengel w ramach profesury gościnnej prowadził w IHS dwa dwumiesięczne cykle wykładów pt. *Die italienische Künstlerzeichnung* i *Spanische und flämische Malerei 1600–1650*.

#### PRACE DOKTORSKIE I MAGISTERSKIE

##### • Prace doktorskie obronione

(Promotor prof. Marcin Fabiański)

Dariusz Galewski, *Sztuka śląskich jezuitów wobec tradycji średniowiecznej. Barokizacje kościołów w Kłodzku, Świdnicy, Jeleniej Górze i Żaganiu*. – Józef Skarbski, *Paweł Antoni Fontana – architekt XVIII wieku w Polsce*.

(Promotor prof. Jerzy Gadomski) Rafał Quirini-Popławski, *Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce wobec sztuki włoskiej*. – Wojciech Walanus, *Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490–1540*.

(Promotor dr hab. Tomasz Gryglewicz, prof. UJ) Łukasz Guzek, *Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej*.

(Promotor prof. Jacek Purchla) Ewa Janoszek, *Architektura przemysłowa Bielska i Białej w latach 1806–1939*. – Andrzej Laskowski, *Między Krakowem a Lwowem. Architektura i rozwój przestrzenny Jasła w okresie autonomii galicyjskiej*.

##### • Prace magisterskie obronione

(Promotor prof. Wojciech Bałus) Justyna Bober, *Pejzaże leśne i przedstawienia drzew w grafice Leona Wyczółkowskiego*. – Katarzyna Borowska, *Olkuskie środowisko plastyczne 1990–2004*. – Dorota Firlej, *Carl Pietschka – żywiecki budowniczy arcyksięcia Albrechta Habsburga w latach 1849–1891*. – Agnieszka Hirsch, *Przedstawienia kościołów gotyckich w polskiej grafice artystycznej w latach 1900–1914*. – Katarzyna Jagodzińska, *Oblicza miłości na dworze*

*Króla Artura w ujęciu prerafaelitów jako przykład łamania norm.* – Aleksandra Kryśka, *Chūshingura czyli Skarbiec lojalności wasali. Sposoby obrazowania w drzeworycie Hiroshigego na podstawie dwóch serii drzeworytów ilustrujących historię o wierznych wasalach.* – Katarzyna Kudłacz, *Awit Szubert (1837–1919) – fotograf. Działalność i twórczość.* – Dominik Kuryłek, *Przypadek Kobzdeja. Paradoksy obrazu w sztuce polskiej 1945–1970.* – Romana Mentel, *Przestrzeń prywatna – przestrzeń publiczna. Dom i pracownia Jana Matejki w Krakowie na tle innych domów artystów w XIX wieku.* – Sonia Mitman, *Rodzajowość obrazów Carla Molla ukazujących wnętrza. Dokumentacja, impresje prywatnego życia czy portrety.* – Agata Pleciak, *Witraże sakralne Zdzisława Gedliczki.* – Katarzyna Strelnik, *„Trubadur białych ramion”. Kobiety w twórczości Franciszka Żmurki.* – Katarzyna Wolan, *Pejzaże tatrzańskie Wojciecha Gersona.*

(Promotor prof. Marcin Fabiański)  
Anna Gałęziowska, *Kaplica św. Karola Boromeusza – Lubomirskich przy kościele parafialnym w Niepołomicach.* – Magdalena Jędrusik, *Motyw psa we włoskim malarstwie nowożytnym.* – Izabela Korczyńska, *Życie i twórczość Hansa Dürera.*

(Promotor prof. Jerzy Gadomski)  
Krzysztof Kozłowski, *Rotunda pod wezwaniem Św. Prokopa w Strzelnie. Forma architektoniczna w świetle analizy materiałów badawczych.* – Krzysztof Magnowski, *Późnogotyckie sakramentarium w kościele Św. Idziego w Bardiowie. Analiza typu, stylu i treści.* – Karolina Pachla-Wojciechowska, *Pomiędzy wizją a relikwią. Przyczynek do interpretacji przedstawienia Świętego Oblicza na przykładzie Tetraptyku z klasztoru klarysek we Wrocławiu i Dyptyku relikwiarzewego w katedrze na Wawelu.* – Lucyna Wójciak, *Zagadnienie twórczości i stylu Henryka Brunsberga na przykładzie kościoła NP Marii w Stargardzie Szczecińskim.*

(Promotor dr hab. Tomasz Gryglewicz, prof. UJ) Anna Dudek, *Pojedynki honorowe polskich malarzy w latach 1907–1924*

*na wybranych przykładach.* – Anna Gebhardt-Gądek, *Historia i działalność Grupy ASPUJ.* – Róża Książek, *Wystawa Marka Rostworowskiego „Niebo Nowe. Ziemia Nowa?” w perspektywie innych wydarzeń kulturalnych w kościele przy Żytniej w Warszawie.* – Agnieszka Łakoma, *Nowoczesna formuła peintre-graveur w krakowskim środowisku artystycznym drugiej połowy XX w.* – Krzysztof Siatka, *Sztuka w życiu – charakterystyka wybranych przykładów wystąpień polskiej sztuki socjologicznej w kontekście realiów społeczno-politycznych lat siedemdziesiątych.* – Katarzyna Sosenko, *Artystyczne pocztówki propagandowe okresu socrealizmu w Polsce.* – Paulina Szymak, *Inspiracja fotografią w malarstwie Zbysława Marka Maciejewskiego.*

(Promotor dr hab. Maria Hussakowska)  
Justyna Banaś, *Znaczenie przestrzeni osobistej w sztuce polskiej w drugiej połowie XX wieku.* – Maja Czerkies, *Tajemne życie przestrzeni „Utopii”. O kreacji scenograficznej w teatrze Krystiana Lupy.* – Jakub Firlit, *Współczesna polska książka artystyczna. Środowiska twórcze, instytucje oraz inicjatywy artystyczne.* – Piotr Głowacki, *Przemiany w funkcjonowaniu galerii sztuki po roku 1989.* – Emilia Olechnowicz, *Obrazy zastygłego niepokoju. Tropy alegoryczne w filmie „Księgi Prospera” Petera Greenawaya.*

(Promotor prof. Jan K. Ostrowski)  
Michał Kurzej, *Architekt Jan Wolff. Zarys monografii.* – Tomasz Pasteczka, *Jerzy Hankis – snycerz krakowski.*

(Promotor prof. Jacek Purchla)  
Dagmara Jaworska, *Architektura i urbanistyka Kielc w latach 1900–1939.* – Dominik Konarzewski, *Tradycja i nowoczesność. Zamek Prezydenta Rzeczypospolitej w Wiśle.* – Danuta Macheta, *Urbanistyka Błoń Krakowskich w XIX i I poł. XX w.* – Katarzyna Strzebowska, *Osiedle Profesorskie przy pl. Axentowicza w Krakowie.* – Anna Turek, *Wybrane wnętrza secesyjne w Krakowie zaprojektowane przez artystów zrzeszonych w krakowskim ugrupowaniu artystycznym „Polskiej Sztuki Stosowanej”.*

(Promotor dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka) Elżbieta Cukier, *Próba znalezienia genezy przedstawienia św. Krzysztofa Kynokefalosa*. – Eryka Drelicharz, *Ikona Matki Boskiej Hodegetrii z pierwszej połowy XVI wieku z cerkwi Archaniola Michała we wsi Florynka. Problematyka przedstawień Matki Boskiej w mandorli w sztuce wschodniochrześcijańskiej*. – Agnieszka Staszczuk, „Bitwa” i „Uroczystość”: dwie siedemnastowieczne miniatury z kręgu mogolskiej szkoły pałacowej w zbiorach Muzeum Czartoryskich w Krakowie.

(Promotor dr hab. Marek Zgórniak) Anna Borawska, *Dziennik jako autoportret. O kajetach Józefa Czapskiego i wizerunkach własnych w nich*. – Małgorzata Kubik, *Twórczość br. Angelika Drewaczyńskiego (1826–1899) w świetle jego prac i rękopisów z krakowskich zbiorów zakonnych i muzealnych*. – Magdalena Mnich, *Stanisław Grocholski (1860–1932) – życie i twórczość*. – Anna Palonek, *Ilustracje w polskich wydawnictwach dla dzieci i młodzieży w XIX i na początku XX w.* – Anna Rudzka, *Wykorzystanie fotografii o tematyce tatrzańskiej w twórczości Walerego Eljasza (-Radzikowskiego) (1841–1905)*. – Agata Wójcik, *Sztuka dawna i nowa w pismach i szkicach Stanisława Wyspiańskiego*. – Marta Żurek, *Dyrektor Matejko*.

• Otwarte przewody doktorskie

(Promotor prof. Wojciech Bałus) Patrycja Cembrzyńska, *Mit uniwersalnego języka w sztuce polskiej po 1956 roku*. – Dorota Jędruch, *Trzy modele architektury socjalnej w XX-wiecznej Francji. Le Corbusier,*

*Emile Aillaud, Ricardo Bofil*. – Kamila Podniesińska, *Spadkobierca romantyzmu. Rzeźbiarz Wacław Szymanowski*. – Barbara Zbroja, *Edward Kresler – architekt Urzędu Budownictwa Miejskiego w międzywojennym Krakowie*.

(Promotor prof. Adam Małkiewicz) Rafał Nestorow, *Rezydencje Adama Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich. Zamki, dwory, pałace, ogrody*.

(Promotor prof. Jacek Purchla) Celina Bukowy, *Architektura i urbanistyka Katowic w latach 1956–1980*.

## TYTUŁY I STANOWISKA

Dr hab. Wojciech Bałus, prof. UJ otrzymał tytuł profesora.

Stanowiska dyrektora i wicedyrektora na rozpoczynającą się kadencję objęli prof. dr hab. Wojciech Bałus i dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka.

Dr Marcin Szyma został zatrudniony w IHS na stanowisku adiunkta w Zakładzie Historii Sztuki Średniowiecznej.

W fototece Instytutu rozpoczął pracę dr Wojciech Walanus.

Dr Katarzynie Brzezynie z dniem 5 IX 2005 r. wygasła umowa o zatrudnienie na etacie płatnym z grantu KBN „Inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej – ziemia lwowska, część północno-wschodnia i ziemia halicka, część zachodnia”.

(oprac. Katarzyna BRZEZINA)