

SPIS TREŚCI

Jan Kaznowski – <i>Corsino</i> : z wczesnych szkiców powieściowych Honoriusza Balzaka	7
Karol Samsel – „To jeszcze nie dowód”. Badania nad Josephem Conradem w długim cieniu kryzysu literatury porównawczej	21
Tomasz Wójcik – (Nie)odczytane znaki (Marcel Proust, Gilles Deleuze, Jarosław Iwaszkiewicz). . .	51
Magdalena Strak – Spotkania z przeszłością w <i>Ostatniej taśmie</i> Samuela Becketta i <i>Uchu Igielnym</i> Wiesława Myślińskiego	60

Z WARSZTATU HUMANISTÓW

Matylda Szempruch – Twórczość feministyczna a kobieca podmiotowość: ujęcie monstrialne . . .	73
--	----

RECENZJE I PRZEGLĄDY

Joanna Donefner – Nowa rozmowa ze Śmiercią	84
Wojciech Pietras – W trybach wiersza wolnego	87

CONTENTS

Jan Kaznowski – <i>Corsino</i> : One of Balzac’s Early Drafts in Prose	7
Karol Samsel – “That Is Not the Evidence Yet”. Research on Joseph Conrad in the Long Shadow of the Crisis of Comparative Literature	21
Tomasz Wójcik – (Un)read Signs (Marcel Proust, Gilles Deleuze, Jarosław Iwaszkiewicz)	51
Magdalena Strąk – Confrontations with the Past in Samuel Beckett’s Play Krapp’s <i>Last Tape</i> and Wiesław Myśliwski’s Novel <i>Ucho Igielne</i>	60

HUMANIST PERSPECTIVE

Matylda Szempruch – Feminist Art and Female Subjectivity: a Monstrous Approach	73
--	----

REVIEWS AND SURVEYS

Joanna Donefner – A New Dialogue with Death	84
Wojciech Pietras – In Search of the Principles of Free Verse	87