

Нина Кожар

ПОИСКИ «НОВОГО ГЛОБАЛЬНОГО СТИЛЯ» В АРХИТЕКТУРЕ XXI ВЕКА

Введение

Архитектура, включающая в себя понятия и науки и искусств, чутко реагирует на изменения в жизни общества, отражает тенденции времени, запечатленные в конкретных формах. На протяжении всего XX в. архитектура планомерно менялась параллельно с ускоряющимся техническим прогрессом. Формы неоклассицизма и модернизма и вытеснялись сначала деконструктивизмом, затем хай-теком, минимализмом и постмодернизмом. Смена принципов формообразования сопровождалась рождением новых смыслов и художественных образов. В архитектурном формообразовании это проявлялось в применении сложных объемов, выполненных с применением новых материалов. Современное зодчество эпохи глобализации отличается неоднородностью, применением форм различного порядка. По мнению Ч. Дженкса, такие изменения в архитектуре вызываются изменением науки, ставшей наукой комплексной и вытеснившей науку линейную, механическую [1, с. 110].

В архитектурную теорию проникли элементы фрактальной геометрии, нелинейной динамики, теории самоорганизации (синергетики) и др. Для современного процесса проектирования во много характерен исследовательский подход. Он характеризуется пониманием архитектуры как системы, имеющей собственные структурирующие законы. Фундаментальные понятия и положения традиционной архитектурной теории на рубеже XX-XXI вв. подверглись всесторонней переоценке. Их анализу посвящена статья.

1. Научные и формообразующие истоки стилевых тенденций архитектуры конца XX начала XXI в.

Классицистические произведения XX века, нацеленные на «положительный идеал», существовали в соответствующей духовной атмосфере. Современная архитектура формируется в достаточно жестких духовных условиях. В то же время она «открыта» к новым условиям глобализации. В первую очередь

к материально-технической ее стороне. Многообразие явлений современной архитектуры предполагает их различную эстетическую интерпретацию. Потому одним из важнейших творческих методов архитектора можно назвать гибкость в адаптации к новым условиям и разработку соответствующего им (нередко научно-обоснованного) архитектурного проекта. Для многих архитекторов важным становится «экологический» подход к решению профессиональных вопросов, а также использование при конструировании новых форм природных структур. По словам Хайке Делитца, сегодня архитектура - это «средство отражения культуры ... Архитектура претендует на роль конструктора вариантов новой среды» [2, с. 80].



Рис. 1. Ч. Патон, М., Паулин Б. Уоттс. Проект «Лес Сахары» (Sahara Forest) [5]

Процессы глобализации архитектуры неразрывно связаны с процессами глобализации цивилизации в целом. Например, развитие новых технологий способствует улучшению уровня комфортности повседневной жизни человека. В то же время произведения архитектуры ценятся своей неповторимостью, уникальностью. Синергетическая¹ парадигма рождает множество новых понятий, формирующих определенное представление о современной модели познания. Синергетическое видение мира обусловило феномен архитектуры нового тысячелетия, предполагающий сосуществование старого и нового в эволюционирующих структурах. Синергетика в архитектуре означает нелинейность и открытость будущему (рис. 2).

¹ Под синергетикой понимается теория самоорганизации, эволюции, образования новых качеств.

Фрактальная² теория, сформулированная во 2-й половине XX века французским ученым Б. Мандельбротом, способствовала возникновению в архитектурной теории интереса к нерегулярным формам, содержащим и внутри себя свою особенную систему порядка, основанную на определенных закономерностях. Развитие технологий XXI в. определяет не только техническую сторону современной архитектуры, но и ее художественные образы [3, с. 308].

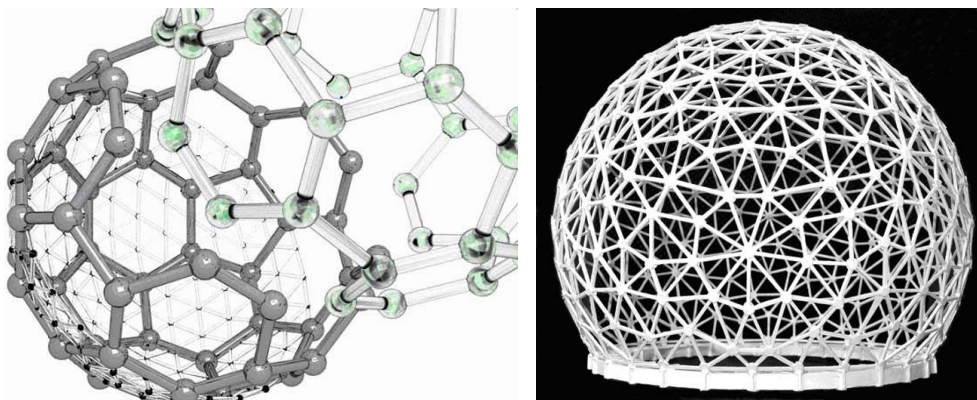


Рис. 2. Моделирование архитектурного объекта как организма [6]

Проектирование значительного числа архитектурных произведений осуществляется сегодня с помощью компьютерного моделирования, что позволяет создавать необычные т.н. «свободные» формы, творческим методом стало применение цифровых технологий. Виртуальное пространство, создаваемое с помощью компьютерного моделирования, ведет и к существенным изменениям пространства архитектурного. С помощью компьютерных технологий происходит моделирование архитектурного объекта как организма, основанного на идее самоорганизации эволюционирующей системы (рис. 2).

Архитектура нового тысячелетия из разряда статичных объектов и комплексов переходит в разряд самоорганизующихся систем, получает возможности «самовоспроизводства» - становится синергетической системой. В этой синергетической архитектуре доминирует взаимодействие и соподчиненность элементов мира.

Современное архитектурное формообразование с развитием компьютерных технологий получило инструментарий, который позволяет осуществлять самые сложные природоподобные, процессуальные, формообразующие подходы. Создавая сложные трансформации формы архитекторы XXI века придают им новые значения, произведения зодчества становятся новыми

² Фрактал, являясь сложной, нерегулярной структурой, образует очень логичную систему своих самоподобий, в чем легко убедиться, глядя на какой-нибудь природный фрактал - будь то снежинка или лист папоротника.

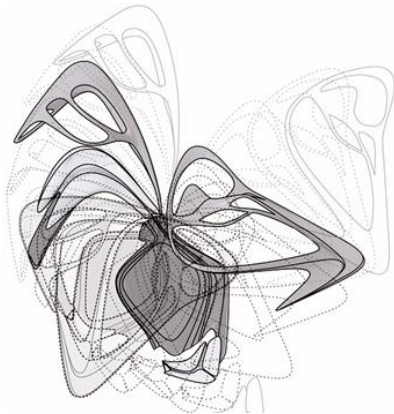
метафорами и символами образности в архитектуре. Эта образность напрямую связана с индивидуальной творческой концепцией архитектора.

Авангардную архитектуру XXI века характеризуют три направления: «нелинейная», «дигитальная» и «фрактальная» архитектура. Каждое из направлений включает несколько постоянно развивающихся течений. Все большее распространение в начале второго десятилетия XXI в. Получает и «лэндформенная архитектура» - главное течение «мега-ландшафтной архитектуры». Следует подчеркнуть, что вышеназванные течения еще не сложились окончательно, представляя собой развивающую систему современного архитектурно-теоретического знания и поисков стилистической направленности новейшей архитектуры.

2. Параметризм - «Новый Глобальный Стилль для Архитектуры и Городского Дизайна»

В название раздела вынесен заголовок работы Патрика Шумахера, изданной в Лондоне в 2008 г. Архитектор уже второе десятилетие разрабатывает теорию «параметрической архитектуры», основанной на нескольких науках: математике, биологии, компьютерном моделировании и программировании архитектуры. На 11-й архитектурной бьеннале в Венеции (2008) статья Шумахера была названа «манифестом параметризма» (рис. 3).

а)



б)

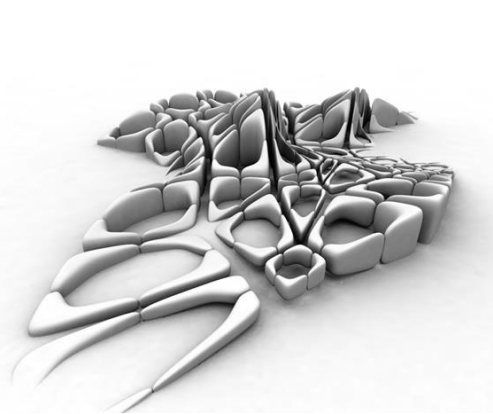


Рис. 3. а) Кинетические Преобразования: Лотос, Заха Хадид и Патрик Шумахер, Венецианский Биенале 2008, б) Параметрический Урбанизм Архитекторы, Заха Хадид, 2006 г. [4]

Рассмотрим некоторые положения теории Шумахера. Архитектор подчеркивал, что, «хотя параметризм корнями уходит в цифровые методы анимации середины 1990-ых, он полностью проявился только в последние годы с развитием передовых параметрических дизайнерских систем. Параметризм

сегодня стал доминирующим, **единственным стилем в авангардистской практике»** (выделено НК). Автор подчеркнул, что стиль «следует за модернизмом как новая длинная волна систематических инноваций» и «закрывает ... переходный период неуверенности, которая была порождена кризисом модернизма, и это было отмечено рядом недолгих эпизодов, включая Постмодернизм, Деконструктивизм, и Минимализм» [4]. По мнению Шумахера параметризм «требует масштабности во всех сферах от архитектуры и дизайна интерьера до крупномасштабного городского дизайна». И это условие стиля обуславливает его «программную комплексность», способную адаптировать архитектуру и урбанизм к условиям новой «социально-экономической эры пост-фордизма» и «массового общества» [4].

В условиях существующего сегодня отсутствия преемственности, разрыва современной архитектуры с историческим наследием Шумахер предложил понимать архитектурный стиль как научно-исследовательскую программу, парадигму³. Теория стиля предусматривает разработку фундаментальных понятий, формулировку целей и методов их достижения. Смена стиля - это достижение нового уровня развития, прогресс архитектуры, процесс, в котором эволюционное развитие внутри стиля сменяется революционным скачком и приходом нового стиля. Например, кризис и упадок модернизма привел, к «современной эклектике», на смену которой должен прийти Новый стиль.

Выделяя «эпохальные» и «транзитные» стили, Шумахер вводит понятие «вспомогательные стили», как исторические, так и современные. Например, в модернизме можно различить функционализм, рационализм, структурализм, брутализм, метаболизм и хай-тек. Все эти промежуточные стили модернизма четко следовали принципам функционального проектирования: от общего к частному.

Постмодернизм и деконструктивизм обращались к историческим стилям в новой форме путем иронии и коллажа. В параметризме сегодня также можно выделить течения т.н. «цифрового барокко» («пышная архитектура») и «цифровой готики». Параметризм, с одной стороны, базируется на научных методах и цифровых технологиях; с другой - создает новые эстетические критерии для разработки новейшей системы формообразования. Внутри стиля развивается ряд «вспомогательных стилей»: цифровое барокко, цифровой морфогенезис, параметрический урбанизм, морфоэкологический дизайн, параметрический орнамент. Каждый из «вспомогательных стилей» разрабатывает собственную архитектурную эстетику, но все они направлены на создание новых композиций из динамичных, изменяемых геометрические объектов.

Патрик Шумахер предлагает концептуальное определение параметризма как системы, в которой все архитектурные элементы параметрически связаны, обеспечивая ее гибкость. Новый стиль основан на численных методах созда-

³ Под парадигмой понимается совокупность теоретических и методологических положений, принятых научным сообществом, используемых в качестве образца, модели или стандарта для научного исследования.

ния объемов и пространств, что существенно расширяет традиционные представления о форме и функции.

Заключение

Современный нелинейный подход в проектировании, использующий динамические и эволюционирующие системы, позволяет создавать сложные формы и окружающую их среду. Сформировалась современная архитектурная парадигма, основными характеристиками которой являются плюрализм, полицентризм, междисциплинарность, многозначность, развитие диалогического мышления. В то же время каждый архитектор имеет собственную систему методов и принципов, составляющую суть его авторской концепции как единство мироощущения и творческих методов, выраженных в проектном творчестве

Использование возможностей компьютерного проектирования способствовало широкому развитию «свободных» архитектурных форм. Применение трехмерного моделирования открыло новые пути архитектурного формообразования, новый уровень свободы действий для творческого самовыражения архитектора. С приходом новых технологий началось формирование новой «эстетики свободной формы», где идеи динамизма, текучести, синергии становятся главенствующими. Ведущее место в теории и практике архитектуры занял параметризм - «Новый стиль архитектуры XXI века».

Литература

- [1] Дженкс Ч., Новая парадигма в архитектуре, Проект International 2003, 5, 98-112.
- [2] Волчок Ю.В., Архитектура и текст, МАРХИ, М.: 2013, 79-83.
- [3] Актуальные тенденции в зарубежной архитектуре и их мировоззренческие и стилевые истоки, НИИТАГ, М.: 1998, 146 с.
- [4] Шумахер П., Параметризм [Электронный ресурс], Режим доступа: http://www.patrik-schumacher.com/Texts/Parametricism_Russian%20text.html
- [5] <http://www.membrana.ru/particle/3284>
- [6] <http://www.niitag.ru/info/doc/?75>

Poszukiwanie „nowego globalnego stylu” w architekturze XXI wieku

Streszczenie

Współczesna architektura charakteryzuje się różnorodnością stylów i kierunków. Kryzys i upadek modernizmu doprowadził do powstania „nowoczesnego eklektyzmu” z równoczesnym rozwojem postmodernizmu, dekonstruktywizmu, minimalizmu, hi-tech itd. Powszechna stała się „nieliniowa” architektura. Według ideologa parametryzmu Patricka Schumachera to niestabilne zjawisko powinien zastąpić nowy styl rozumiany jako naukowo-badawczy program, paradygmat. Rozpatrzono teore-

tyczne prace P. Schumachera, w których przeanalizowano założenia parametryzmu, zapewniające mu „programową kompletność” nowego stylu postindustrialnego społeczeństwa.

The search for “New global style” in architecture of the 21st century

Abstract

Contemporary architecture is characterized by variety of styles, trends and currents. Crisis and decline of modernism led to the “modern eclectic”: the simultaneous development of postmodernism, deconstructionism, minimalism, hi-tech and others. “Non-linear” architecture became widespread. According to Patrick Schumacher (the ideologist of parametricism) this unstable phenomenon should be substituted and a new style should come, which would be understood as a research program, the paradigm. The article discusses the theoretical works of P. Schumacher that analyze predictors of parametricism, providing it with program completeness of new style for post-industrial society.