

Ольга Гуз

СТИЛЬ «ЗАКОПАНСКИЙ» В АРХИТЕКТУРЕ ДЕРЕВЯННЫХ УСАДЕБНЫХ ДОМОВ БЕЛАРУСИ

Введение

Период конца XIX - начала XX в. в архитектуре белорусских земель, как и во многих странах Европы, был периодом возрождения особого интереса к национальному наследию. Одним из наиболее ярких из множества архитектурных течений был т.н. «закопанский» стиль, пропагандистом которого был Станислав Виткевич. В своем творчестве архитектор вдохновлялся формами деревянной архитектуры народного жилища Татр.

Дерево, как материал, давало возможность на основе народных традиций создать новые, достаточно сложные композиции жилого здания, в котором, как писал Станислав Виткевич, «были бы решены сомнения возможности примирения крестьянского строительства с требованиями более рафинированных потребностей строительства и красоты» [1, с. 203].

Основная часть

Стиль «закопанский» в архитектуре Беларуси

Усадебные дома в этом стиле появились и в разных уголках Беларуси. Несмотря на то, что «закопанский» стиль не стал значимым явлением в архитектуре Беларуси, дома в этом стиле до сих пор представляют огромный интерес.

Инициаторами строительства усадебных домов в этом стиле были владельцы имений знакомые с творчеством Виткевича, которое в Польше на переломе XIX и XX веков стало необычайно популярным.

Наиболее ярко черты «закопанской» архитектуры проявились на территории Беларуси в застройке квартала в Браславе 1924-1926 гг. Здесь виленский архитектор Юлиуш Клоос создал комплекс из одноэтажных деревянных и двухэтажных каменных зданий с 4-х скатными мансардными крышами. В деревянных домах выполнена шалевка щипцов с рисунком

солярных знаков, на кровлях - мансардные окна, фундаменты выполнены из бутового камня.

Жилые дома в «закопанском» стиле можно встретить по всей северо-западной Беларуси: в Браславе, Глубоком, Шарковщине, Кривичах, на Поставщине и т.д.

Подробнее остановимся на деревянных усадебных домах.

В имении Жарковщина (Свислочский район, Гродненская обл.) наследниками генерала Тадеуша Тышкевича в 1936 г. был построен охотничий домик. Дом одноэтажный прямоугольный в плане с мансардой. Высокая кровля была покрыта дранкой (сейчас кровля металлическая). Вход в здание выполнен в виде большого арочного проема, который ведет на своеобразное заглубленное крыльцо. Над крыльцом находится балкон мансарды, над ним треугольный щипец, на щипце полуциркульное окно. Окна дома большие, разделены на более мелкие части. В шалевке стен использован лучевидный рисунок. Центральная часть здания с арочным входом, балконом и треугольным щипцом над ним, является главным пластическим акцентом дома.



Рис. 1. Дом в Жарковщине. Фотография А. Дыбовского

В имении Сапег Спуща (д. Старая Спуща, Гродненский район) в нач. XX в. был построен деревянный дом. По-видимому, владелец имения Князь Евстах Каэтан Сапега был знаком со Станиславом Виткевичем, вследствие этого и был выбран стиль нового дома [2]. Многие постройки усадьбы, в том числе конюшня, и даже ворота в усадьбу были выдержаны в «закопанском» стиле [3, с. 27].

К сожалению, большинство усадебных домов не сохранилось, и об их архитектуре мы можем судить только по литературным источникам. Так,

например, в начале XX в. был построен новый дом в стиле «закопанском» в имении Вислоухов Соха (Дрогиченский район, Брестская обл.) [4, с. 141], явное влияние «закопанской архитектуры» чувствуется в высоких крышах деревянной конюшни усадьбы Закозель (Дрогиченский район, Брестская обл.). Судя по фотографии, под крышей находилось обширное пространство, освещалось оно посредством мансардных окон, под навесами крыши располагались обширные галереи на столбах с подкосами.

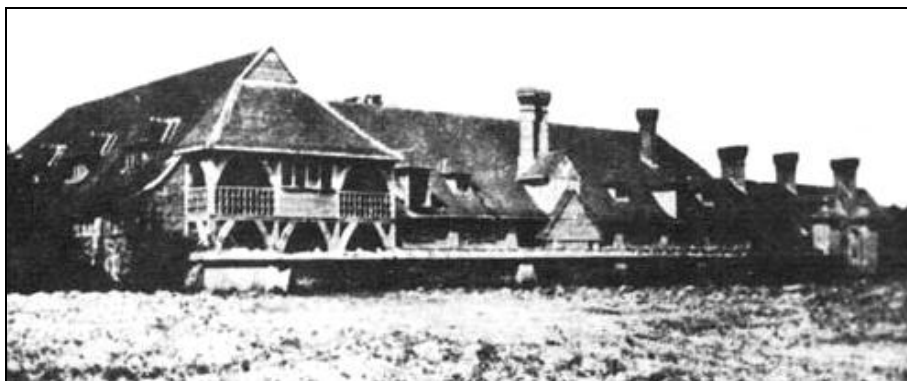


Рис. 2. Конюшня в Закозеле

Наиболее яркое воплощение «закопанский» стиль получил именно в деревянной архитектуре, т. к. эти формы родились и сложились в деревянных конструкциях. Что же касается функции, то наиболее удачными зданиями в «закопанском» стиле были усадебные жилые дома и городские особняки.

Заключение

«Закопанская» архитектура не была традиционной на землях Беларуси, не воспринималась она как национальная и современниками. Многие критики сетовали на разрыв связей с традиционным строительством деревянных усадебных домов и на увлечение архитекторов и строителей архитектурой «вокзала», «дачи петербургской», «шалаша швейцарского», «замка готического», «закопанской».

Однако необходимо отметить, что архитекторы творчески подходили к использованию форм «закопанской» архитектуры, сохраняя общее композиционное решение домов, близкое традиционным усадебным домам Беларуси. Это и невысокий цоколь, и простая прямоугольная форма плана, и достаточно сдержанная пластика фасадов и кровли. К чертам традиционной усадебной архитектуры можно отнести четырехколонный портик на фасаде (дома Клооса в Браславе), использование ставен на окнах, а главное,

сохранение симметрии в построении объема. Таким образом, можно говорить лишь о творческом переосмыслении некоторых форм «закопанской» архитектуры. Архитекторы искали новый образ усадебного дома, при этом, не порывая с традиционной архитектурой шляхетской усадьбы.

Литература

- [1] Okon W., Styl narodowy, Pod zaborami 1795-1914, Warszawa 2003.
- [2] Ивановский В., Последние резиденции Сапегов, Перспектива. Гродненская районная газета. www.perspektiva-info.com, 2009.
- [3] Hirszel S.Z., Przyczyunki do monografii pow. grodzieńskiego, Grodno 1923.
- [4] Aftanazy R., Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, województwa brzesko-litewskie, nowogrodzkie, T. 2, Wrocław, Warszawa, Kraków 1992.
- [5] Obst J., Nasze dwory wiejskie, Kwartalnik Litewski 1910, t. 3.

Abstract

The article is about country wooden estates in «Zakopanski» style located on the territory of the Belarus at beginning of 20th century. «Zakopanski» style is one of the directions for discovering for the new forms of the estate architecture.

Streszczenie

W artykule przedstawiono „styl zakopiański” w architekturze Białorusi początku XX wieku. Zaprezentowano jego podstawowe cechy i związek z tradycyjną architekturą dworów. Budownictwo w tym stylu było związane z poszukiwaniem „stylu narodowego”. Wybitnym przedstawicielem kierunku był Stanisław Witkiewicz, z inspiracji którego pojawiła się drewniana architektura Tatr. Przeanalizowano przykłady jego twórczej praktyki w północnym regionie Białorusi.