

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ БЕЛАРУСИ С ЦЕННЫМ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ (НА ПРИМЕРЕ ПОСЕЛКА ЩОРСЫ)

Елена Евгеньевна Нитиевская

Архитектурный факультет, Белорусский Национальный Технический Университет, пр. Независимости 150, 220013 Минск
E-mail: nee2005@mail.ru

FEATURES OF RURAL SETTLEMENTS DEVELOPMENT WITH VALUABLE HISTORICAL HERITAGE (ON AN SETTLEMENT SHCHORSY EXAMPLE)

Abstract

Tourism in the modern world is one of the most mass, profitable and intensively developing branches of the world economy. Development of tourist functions in rural settlements (places) with valuable historical heritage causes in entering of essential changes into their town-planning organization: it is necessary to improve system of public services, to increase the area of parking places, to form pedestrian zones in places for the masses visiting. Besides creation of favorable conditions for the tourism aimed at acquaintance with a historical, cultural and natural heritage, development of the opportunities connected with ethnic features is important. Features of development of such settlements on an example of settlement Shchorsy of Novogrodek region are considered.

Streszczenie

Turystyka jest obecnie jedną z najbardziej masowych, dochodowych i intensywnie rozwijających się branż gospodarki światowej. Rozwój funkcji turystycznych w wiejskich jednostkach osadniczych o bogatej historii skutkuje głębokimi zmianami w ich organizacji przestrzennej: niezbędny jest rozwój systemu usług, zwiększenie zasobu miejsc parkingowych, powierchnie, ukształtowanie stref ruchu pieszego w okolicy miejsc organizacji imprez masowych. Prócz kreowania warunków sprzyjających turystyce, nastawionej na poznanie historii oraz walorów dziedzictwa kulturowego i przyrody, ważne jest rozwijanie możliwości związanych z walorami etnicznymi. Rozwój funkcji turystycznej zaprezentowano na przykładzie miejscowości Szczorse w rejonie nowogrodzkim.

Keywords: tourism, tourist functions, rural settlements, historical heritage

Słowa kluczowe: turystyka, funkcje turystyczne, osadnictwo wiejskie, dziedzictwo historyczne

Многие сельские поселения Беларуси имеют богатую историю, обладают ценным историко-культурным наследием, природными ресурсами, позволяющими развивать их как центры туризма. Туризм в современном мире является одной из наиболее массовых, доходных и интенсивно развивающихся отраслей мирового хозяйства. Усадьбы на протяжении веков становились неотъемлемой частью истории и культуры Беларуси, являясь хранителями традиций, обычаев рода. Всего на территории Беларуси в конце XIX - начале XX в. было более 8000 различных усадеб, фольварков, имений. Развитие туристических функций в сельских поселениях (местечках) с богатым историческим прошлым вызывает необходимость внесения существенных изменений в их градостроительную организацию. Увеличение потока туристов ведет к увеличению

емкости и расширению номенклатуры объектов обслуживания, повышению пропускной способности улично-дорожной сети, увеличению площади автостоянок, формированию пешеходных зон в местах массовых посещений.

Все указанные закономерности развития поселений применимы к поселку Щорсы Новогрудского района, где располагалась усадьба старинного литовского рода Хрептовичей. Известность Щорсы приобрели с XVIII в. благодаря подканцлеру ВКЛ графу И. Л. Хрептовичу, который в 1770-1776 гг. построил по проекту итальянских зодчих Дж.Сакко и К. Спампани каменный дворец, ставший центром усадебно-паркового ансамбля. Дворец был одноэтажным, с двухъярусной центральной частью. Здание отличалось утонченностью декоративных форм, легкостью и своеобразным изяществом. Со стороны

въезда дворец замыкался оградой с въездной брамой, увенчанной фигурой двуглавого орла.

К дворцу через сад ведет центральная въездная липовая аллея, расположенная на основной планировочной оси. По своей структуре аллея переключается с Тройной главной аллеей в Павловском парке. Завершением восточной перспективы со стороны въезда является небольшое (около 10 м) сооружение коптильни. Она построена из красного кирпича в виде башни с высокой гонтовой крышей с выпуклыми душниками. Силуэт этого простого хозяйственного сооружения весьма оригинален. Подобные башни являлись характерным романтическим элементом многих белорусских усадеб.

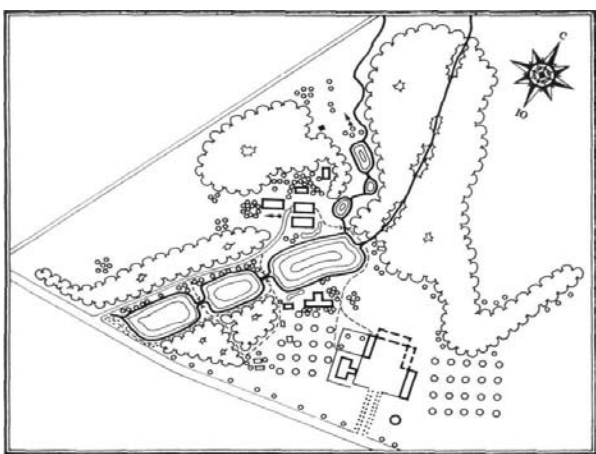


Рис.1. Схема парка в д. Щорсы

Вокруг дворцового комплекса раскинулся пейзажный парк площадью 40 га с системой искусственных озер. К партеру примыкал большой парковый массив, расположенный в основном к западу и северо-западу от дворца. В основу его композиции положены вытянутые вдоль двух водотоков искусственные водоемы, по три на каждом водотоке. На три полноводных прямоугольных водоема с плавающими лебедями, площадью более 2 га, были ориентированы перспективы с кольцевого маршрута и партера. Пруды окружали живописные поляны с одиночными деревьями или небольшими группами. Юго-восточную опушку массива украшал огромный трехствольный дуб — старейшее дерево парка, вероятно, ровесник имения. Он служил акцентом перспективы, открывающейся от дворца. Под его шатром любили собираться гости. Дерево это стало историческим, получив название «дуба Мицкевича».

Величайшей достопримечательностью усадьбы была библиотека. Она размещалась в специально построенном Т-образном здании с шестиколонным портиком перед центральным водоемом. Здесь

владелец Щорсов И. Хрептович собрал большую коллекцию древних рукописей, насчитывавшую в середине XX в. около 20 тысяч книг на разных языках, географические карты Беларуси, Литвы и Польши. Здесь хранились переписка Богдана Хмельницкого с польскими гетманами, оригинал манифеста Хмельницкого к казакам, дневник Марины Мнишек и другие документы. Со Щорсами связаны имена многих известных деятелей культуры прошлого. Здесь работали поэты А. Мицкевич, В. Сырокомля, Я. Чачот; историки И. Лелевель, И. Данилович, М. Малиновский.

В годы первой мировой войны библиотека была вывезена в глубь страны, а затем передана Киевскому университету. Здание библиотеки сохранилось, дворец же полностью сгорел в 1914 г. Его руины, сохранившиеся элементы других сооружений позволяют проследить особенности композиции величественного в прошлом ансамбля.

На архитектурном факультете Белорусского национального технического университета на кафедре «Градостроительство» под руководством доктора архитектуры Сардарова А.С. и доцента Нитиевской Е.Е. студентом Савкиным Е.В. был выполнен дипломный проект на тему: «Перспективное развитие агрогородка Щорсы с восстановлением исторического парка». В этой работе на основании детального градостроительного, ландшафтного, композиционного и историко-культурного анализа был предложен генеральный план развития агропоселка Щорсы с восстановлением дворцового ансамбля Хрептовичей и исторического парка.

Поскольку поселение Щорсы является частью туристического маршрута, проходящего через Несвиж - Мир – Турец – Кареличи – Новогрудок, проектом предусматривается его развитие как перспективного центра туризма. В задачу дипломного проекта входило совершенствование планировочной структуры поселения с выделением развитой зоны общественного центра; создание системы озеленения поселка, включающей бульвары, скверы; восстановление исторического парка с усадьбой Хрептовичей с активным включением дворцово-паркового комплекса в туристский маршрут по «Замкам Новогрудчины».

В дипломном проекте разработан генеральный план агрогородка Щорсы - центра первичной территориальной системы. Проведены расчеты перспективной численности жителей, предусмотрены объекты общественного обслуживания, соответствующие статусу поселения. В основу проекта были положены имеющиеся историко-архивные исследования, проведенные автором натурные обследования объекта и опрос местных жителей и краеведов. Главной целью

развития д.Щорсы является привлечение туристов для посещения исторически значимых объектов, создание условий, при которых увеличился бы приток населения в поселок. В целях экономического развития и привлечения новоселов в поселке создаются условия для развития агроэкотуризма. Его развитию способствует удобная транспортная доступность, возможность организовать туристские маршруты в Любчу, Новогрудок, на озеро Свитязь. Здесь предлагаются участки для временного и сезонного отдыха в живописной сельской местности.

Проектом предусматривается создание новых рабочих мест, улучшение условий проживания за счет увеличения площади усадебной и секционной малоэтажной застройки. На пересечении главных транспортных улиц формируется новый общественный центр, включающий здание администрации, дом быта, спортивный комплекс, торговые ряды, дом культуры. Расположение общественного центра позволяет сориентировать его на главную пешеходную аллею, ведущую к усадьбе Хрептовичей.

Проектирование улично-дорожной сети явилось одним из важнейших разделов дипломного проекта. Через д.Щорсы проходит трасса республиканского значения, связывающая Кореличи – Новогрудок. Проектом предусматривается объездная магистраль для исключения транзитного движения через поселок. Устраиваются дополнительные автостоянки для временного хранения автомобилей, стоянки для туристических автобусов.

Планировочная структура поселения включает озелененные бульвары, объединяющие жилые территории с общественным центром. Планировка поселка приобретает новые очертания, сохраняя четкое разделение на функциональные зоны. Парк с усадьбой Хрептовичей становятся главным композиционным и смысловым центром поселка. В настоящее время исторический парк находится в неудовлетворительном состоянии: территория подтопляется, основные пейзажные композиции нарушены, посадки загущены.

В поселке запроектирована сеть пешеходных путей. Основными объектами пешеходного притяжения стали территория общественного центра, школа, торговые ряды, графская усадьба и парк. Запроектированы дополнительные входы в парк, связывающие территорию исторического парка с сохранившимися постройками хоздвора «Мурованка Хрептовичей», построенными в XIX веке. Дипломник предлагает организовать на базе этих построек музей материальной культуры, включающий кузницу, гончарную мастерскую, сыроварню, хлебопекарню, где туристы могли бы познакомиться с национальными традициями и обычаями.

Концепция дипломного проекта предполагает восстановление усадьбы Хрептовичей, уникальной библиотеки по сохранившимся чертежам. Размещение в правом флигеле картинной галереи и музея владений Хрептовичей. В левой пристройке размещается гостиничный комплекс. Проектом предусматривается восстановление и создание в парке объектов, привлекательных для посещения туристов: оранжерея, дендрарий, конюшня, копильня. Очищаются пруды, вокруг которых восстанавливаются прогулочные аллеи, формируются композиционные оси, объединяющие в общий архитектурный ансамбль близлежащие постройки – «Мурованку Хрептовичей», сохранившиеся здания складов.

В дипломном проекте на основании предпроектных исследований кроме основной прогулочной зоны парка выделяется зона для проведения ярмарок, рыцарских турниров. В парке восстанавливается конюшня, проложены маршруты для катания верхом.

Дипломный проект студента Савкина Е.В. также включает детальную разработку фрагмента исторического парка – центрального партера усадьбы Хрептовичей. В качестве объемного решения выполнена реконструкция усадьбы с флигелями, восстанавливается по чертежам облик здания, в котором размещаются библиотека, картинная галерея, музей владений Хрептовичей.

В Республике Беларусь в соответствии с показателями, установленными Национальной программой развития туризма на 2005-2010 годы, ожидается существенный рост количества как отечественных, так и иностранных туристов. Поэтому необходимо развитие индустрии гостеприимства, включающей, как показывает выполненный дипломный проект, развитую сеть объектов обслуживания, создание благоприятных условий для туризма, нацеленного на ознакомление с историко-культурным и природным наследием.

В Беларуси много поселений, борющихся не со временем, а с забвением. Некогда пережив расцвет, они сегодня лишь в воспоминаниях черпают силу. Для того чтобы развиваться и жить дальше, им необходим приток новых сил, новых идей и новых возможностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Потаев Г.А. (2004),** *Устойчивое развитие малых исторических городов – центров туризма// Устойчивые ценности архитектуры малых городов*, Сб. ст. конф., Минск.
2. **Федорук А.Т. (1989),** *Садово-парковое искусство Белоруссии*, Мн., Ураджай.