

**Ирина Бембель**

## **МАРЕК БУДЗИНСКИЙ И ОБРАЗНОСТЬ В «ЗЕЛЁНОЙ» АРХИТЕКТУРЕ**

### **Введение**

В силу растущего дефицита ресурсов энергосбережение становится одной из стратегических задач развития мировой экономики, оказывая всё большее влияние и на архитектуру. Вместе с тем, во многих странах, в том числе и в России, государственных программ поддержки «зелёных» технологий пока не разработано.

На сегодняшний день в России существует лишь Совет по экоустойчивой архитектуре, созданный Союзом российских архитекторов в 2010 году, который призван рассматривать вопросы формирования в профессиональной среде архитекторов нового для нашей страны отношения к защите окружающей среды, создания и эксплуатации зданий и сооружений, развития территорий и поселений в свете устойчивого развития и взаимодействия с органами власти для корректировки законодательства, и создание нормативной базы, способствующих развитию «зелёного» строительства и градостроительства.

Однако мнение Совета не имеют законодательной силы, поэтому применение иностранных стандартов в России вне зарубежного социально-политического контекста зависит от этических ценностей местного бизнес-сообщества и от их амбиций по развитию трансграничной предпринимательской деятельности. Опыт показывает, что полагаться на эти качества девелоперов и строителей - заведомая утопия. Как писал один из наших авторов, «Наше замечательное, довольное собой общество потребления развлекается теперь телевизионными ужасиками на экологические темы, а в жизни бездумно сжигает мосты, пока ещё связывающие его с живой (еле живой) природой» [1].

В целом, в силу относительной обеспеченности нашей страны природными ресурсами, энергосберегающая архитектура рассматривается на сегодняшний день большинством девелоперов, скорее, как дорогостоящая забава и не оказывает существенного влияния на облик сооружений. Поэтому наше внимание будет сконцентрировано на том, что происходит в этой области вне

России, а именно в Польше, на примере творчества варшавского архитектора Марека Будзинского.

### 1. Образная составляющая экоустойчивой архитектуры: задачи и пути решения

Несомненно, экоустойчивая архитектура становится сейчас гигантской лабораторией нового формообразования. Всё большую силу набирает сейчас полное подчинение формы зданий энергосберегающим технологиям, рождая некий новый вариант «зелёного» функционализма с его известной формулой: «Что хорошо функционирует, то хорошо и выглядит». Однако «новая утилитарность» манифестоподобных экоустойчивых зданий заставляет усомниться в принадлежности ряда зданий к категории архитектуры как искусства. Этот тезис я хотела бы проиллюстрировать двумя почти случайными примерами экологически успешных зданий.



Рис. 1. Офисный комплекс Media-TIC, Барселона. Архитектурное бюро “Cloud 9” под руководством Энрика Руиза-Гели



Рис. 2. Проект школы PS 62 в Статен-Айленде, США. Компания SOM (Skidmore, Owing & Merrill LLP)

Один из любимых архитекторов М. Будзинского Луис Кан понимал труд зодчего как «профессиональное осмысление особенностей своего времени на фоне вечности и, как главное, установление связи между бесконечностью природы и конечностью человека. Творчество представляется ему как бы раскрытием, реализацией уже существующих в природе закономерностей» [2]. В этом смысле подражающий природным формам органи-тек (бионика) как ещё одно направление в поисках эко-образности<sup>1</sup> представляется путем профилирующим некогда присущий архитектуре мимесис. Как известно, этот принцип предполагал подражание природе как постижение творца в творении, бионика же, воспроизведя в «вечных» материалах непреображенную, тленную природу, словно бы расписывается в собственной несостоятельности постигать невидимое [3].

Таким образом, на первый план сегодня выходит создание *красивой* зелёной архитектуры, выражающей экоиологию средствами искусства.

## 2. Марек Будзинский: диалог природы и культуры

Как решает эту задачу Марек Будзинский? Ответ на этот вопрос следует искать в его творческом кредо «Диалог Природы и Культуры», в его многолетних теоретических изысканиях и, конечно, в его произведениях. Будзинский принадлежит к тем художникам, которые не только остро переживают усугубляющийся глобальный кризис, но и пытаются осмыслить его с нравственных позиций. Более того, всё творчество архитектора - это собственная позитивная программа выхода из тупика, путь возвращения в русло многовековой культуры и в дружественный союз с природой подвластными ему средствами архитектуры. Для архитектора-христианина, католика, бережение природы - это не просто часть технического задания, не только актуальная государственная программа, а естественная часть его мировоззрения, органично развивающая традиционный мимесис.

Будзинский начал свою большую карьеру как градостроитель<sup>2</sup>. В возрасте 35 лет ему досталась ответственная роль генпроектировщика огромного экспериментального жилого квартала Северный Урсынов. Уже тогда, в условиях типового панельного домостроения, задолго до современной экологической проблематики он искал возможность развернуть человека лицом к природе и сделать её мощным средством образной выразительности. Это проявилось в живописной «естественности» генерального плана, в умелом использовании особенностей рельефа и в обильном, тщательно продуманном дизайнерском озеленении дворов, напоминающих ботанические сады.

---

<sup>1</sup> В данном случае мы рассматриваем лишь этот аспект, хотя бионика преследует и чисто прикладную задачу усовершенствования строительных материалов и конструкций.

<sup>2</sup> До этого ответственного задания Будзинский спроектировал азотный завод во Влоцлавке, а также участвовал в разработке жилых проектов в Копенгагене.

На более широком, градостроительном уровне стремление к утраченной гармонии с природой проявилось в разработке (в составе большой группы специалистов) урбанистической теории линейной концентрации. Теория опиралась на идеи Сория-и-Мата, Милютина, а также польского архитектора Оскара Хансена и предполагала развитие городов вдоль важных трасс в виде поясов, состоящих из самодостаточных микрорайонов, окружённых с обеих сторон естественной природой.

Впоследствии, в работе над жилыми и общественными зданиями Будзинский последовательно искал способы наиболее экологичного подхода к проектированию: «В каждом создаваемом объекте должно быть заложено стремление к экологичности и минимализации отходов, к замыканию цикла потребления и воспроизводства в рамках определённого объёма и площади» [4]. Одновременно он всячески развивал возможности своей «зелёной» палитры. Образ - ключевое слово в характеристике архитектора. Оно принципиально выделяет его на современном фоне, поскольку образ как органичное, многослойное, диалектическое, эмоционально воздействующее художественное целое уходит из архитектуры.

Яркими примерами могут служить общественные здания 2000-х годов, в частности, библиотека Варшавского университета и оперный театр Подляски в Белостоке. Эти постройки программно воплощают тезис «Диалог Природы и Культуры», где культура трактуется как полнота последовательных достижений человека, его творческих процессов, а Природа - как полнота Творения без участия человека. Сообразно этому, в диалектическом симбиозе сплавляются высокотехнологичный хай-тек, традиционный ордер и преображённая человеком природа. «Противоречия - природа сущего. Энтропия есть черта мироздания в такой же степени, как и организация» [5] - считает архитектор.

### **2.1. Библиотека Варшавского университета (1994-1999)**

Объём этого «распластанного» 4-этажного здания величиной с квартал на берегу Вислы решён как могучий стилобат под верхний сад. Главный фасад - фасад Культуры - оформлен медной колоннадой, имеющей символическое значение портала Святыни знаний. Остальные 3 стены увиты зеленью. Особое значение имеет стена Экологии, которая представляет собой плавный переход от университетского сада к верхнему саду библиотеки. Стена оборудована специальным устройством, позволяющим питать растения собранной на крыше дождевой водой. Сад на крыше выполняет вполне конкретную практическую роль, сохраняя тепло внутри помещения зимой и прохладу летом. Такую же функцию теплоизолятора и пылевого фильтра имеет и оболочка зелени, вьющейся по фасадам. Задачам естественной энергоэкономии отвечает и сам компактный объём библиотеки [6].



Рис. 3. Библиотека Варшавского университета. Вид с высоты птичьего полёта



Рис. 4. Библиотека Варшавского университета. Фасад Культуры

Высокие технологии хай-тековских интерьеров зримо демонстрируют достижения человека в сфере технической культуры, а тему культуры гуманитарной продолжает здесь фигуративная скульптура и весь архетипический мотив пропилей входа в читательское пространство. При этом утилитарное и символическое, научное и художественное неразрывно, иррационально переплетаются, рождая яркий архитектурный образ - цельный, но с трудом поддающийся стилевой классификации.

## 2.2. Оперный театр Подляски в Белостоке (2006-2012)

Сооружение демонстрирует то же острое сочетание высоких технологий, архитектурной классики (если не сказать - архаики) и природной стихии. Плавно вырастая из зелёного холма, а иногда сливаясь с ним в единое целое, сооружение имеет дисимметричный план, где помещения группируются вокруг центральной коробки зрительного зала. Как и в здании библиотеки, здесь применён принцип компактности объёма и функционально-образный приём защитной, терморегулирующей зелёной оболочки. Архетипические

мотивы колонного портика и амфитеатра остро взаимодействуют с минималистическим объёмом сценической коробки, а равно и с зелёными поверхностями, решёнными в данном случае как фрагменты естественной, некультуренной полевой растительности.



Рис. 5. Оперный театр Подляски в Белостоке. Перспектива

## Заключение

Преследуя цели энергосбережения и минимизации вредных отходов и выбросов, архитекторы порой забывают, что с них вовсе не снимается задача создания архитектуры как искусства, мощно формирующего человеческое сознание.

Творчество Марека Будзинского даёт уникальный в наши дни пример понимания задач «зелёной» архитектуры и вывода их на новый уровень.

Поиск утраченной гармонии с природой происходит у него комплексно, последовательно и органично, не столько в рамках эко-нормативов, сколько в пространстве христианской этики. Такой фундаментальный подход всегда вдохновляет архитектора, тогда как нормативы скорее ограничивают и деформируют его мысль. Мощная, универсальная идеология даёт архитектуре Будзинского образную цельность и возвращает его в русло многовековой преемственной культуры, при всей современности задач и методов. Она позволяет ему осмыслить наше время в вечных категориях и формирует узнаваемый почерк, сочетающей приёмы органической архитектуры, эко-архитектуры, неоклассики и модернизма.

## Литература

- [1] Заварихин С.П., Экология - сиречь экономия? Журнал «Капитель» 2013, № 1(23), с. 122.
- [2] Смолина Н.И., Традиции симметрии в архитектуре, Стройиздат, М.: 1990, с. 277.
- [3] Михайленко В.Е., Кащенко О.В., «Основи біодизайну», Київ 2011.
- [4] [www.mbarch.pl/\(25.11.2013\)](http://www.mbarch.pl/(25.11.2013)).
- [5] Бембель И.О., «Мареk Будзинский: христианская философия урбанистики», Журнал «Капитель» 2012, № 2(22), с. 60-69.
- [6] Magazyn Budowlany 2000, № 2.

### **Marek Budzyński i jego wyobrażenie o „zielonej” architekturze**

#### **Streszczenie**

W artykule przeanalizowano estetyczne, etyczne oraz ekologiczne problemy dotyczące energooszczędnej architektury i „zielonego funkcjonalizmu”. Szczegółowo przedstawiono kreatywną twórczość polskiego architekta Marka Budzyńskiego, który stara się powrócić na tor wielowiekowej ciągłości architektury bez bezpośredniego naśladowania przeszłości z wykorzystaniem najnowszych technicznych i technologicznych osiągnięć.

**Słowa kluczowe:** energooszczędna architektura, Marek Budzyński, zielona architektura

### **Marek Budzynski and his conception of “green” architecture**

#### **Abstract**

The article is devoted to aesthetics problems of energy-saving architecture. Modern “green” functionalism and imitating natural forms bionics opposed the creative work of Polish architect Marek Budzynski, who tends to return traditions of the centuries-old culture to his architecture without imitation of the past, using the latest technological achievements and answering in his own way the aesthetic, ethical and ecological quest of our time.

**Keywords:** energy-saving architecture, Marek Budzynski, green architecture