



Влияние реконструкции потсдамского городского дворца на исторический центр современного Потсдама

И.С. Череди́на¹, Е.Ю. Рыбакова²

АННОТАЦИЯ:

Статья посвящена восстановлению главной достопримечательности Потсдама - городскому дворцу и его роли в формировании исторического центра города. Восстановленный в границах утраченного сооружения и в его стилистике с включением сохранившихся деталей и скульптур, Потсдамский дворец продемонстрировал возможное применение приемов берлинской «критической реконструкции» для сохранения облика города, как части исторического наследия.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

историческое наследие; Потсдамский дворец; Берлин, архитектура; «критическая реконструкция»

1. Введение

Сохранение исторического наследия - одна из актуальных проблем современности. Мощный поток нового строительства буквально захлестывает исторические города, уничтожая их своеобразие. И поэтому выбор путей реконструкции, воссоздания или нового строительства в классических стилях прошлого - серьезная проблема для многих европейских городов. Выбор Берлина и его пригородов в применении приемов «критической реконструкции» можно считать интересным примером решения этой проблемы. В настоящее время обращение к приемам «ретроразвития» при восстановлении самодентичности исторических городов приобретает все большую популярность [1].

Вторая половина 1950-х - начало 1960-х годов стала для западной и восточной части берлинской архитектуры периодом сноса. В это время было снесено большое число сооружений уцелевшего наследия классической немецкой архитектуры. Наряду с руинами, оставленными войной, уничтожались и чудом уцелевшие архитектурные объекты, представлявшие историческую ценность, как для архитектурного облика города, так и для его структуры. Этой участи подвергся и пригород Берлина - город Потсдам, обладавший уникальными архитектурными сооружениями и ансамблями, построенными в период правления Фридриха II Великого - эпохи просвещения. Городской дворец Потсдама вместе с Николайкирхе, Старой ратушей (ныне Музей Потсдама) и музеем Барберини некогда сформировали исторический центр старого берлинского пригорода. Военные разрушения и последовавший за ними снос фактически уничтожили центр города. С потерей одной из главных архитектурных доминант Потсдама, пострадала и его градостроительная структура.

¹ ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт (государственная академия), кафедра «Советской и современной зарубежной архитектуры», Россия, 107031, г. Москва, ул. Рождественка, 11/4 к. 1 стр. 4, эл. почта: cherrina@mail.ru, orcid id: 0000-0002-3662-6035

² ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт (государственная академия), кафедра «Советской и современной зарубежной архитектуры», Россия, 107031, г. Москва, ул. Рождественка, 11/4 к. 1 стр. 4, эл. почта: missfishygirl@mail.ru, orcid id: 0000-0003-4350-6637

Объединение Германии изменило направленность архитектурной политики, главной темой которой стало придание городу целостности и воссоздание утерянного за длительный период разделения исторического ландшафта. Предпринятые меры по «критической реконструкции» Берлина, одной из главных тем которой стало воссоздание утраченных зданий в границах XIX века, показали положительный результат: город начал обретать свой исторический облик и утерянный центр старого города. Тенденция к реконструкции распространилась и на пригороды, в том числе и на Потсдам. Восстановление разрушенного дворца в старых границах с сохранением исторической стилистики его фасадов оказало большое влияние на архитектурную привлекательность пригорода и задало исторический ориентир для развития прилегающих к нему территорий.

2. История развития Потсдамского дворца

История Потсдама охватывает тысячелетний период. Первое упоминание о крепости, располагавшейся на территории нынешнего Потсдамского городского дворца, относится к 993 году. В период с 1598 по 1650-е годы крепость неоднократно перестраивалась, меняя свой внешний облик и очертания. Во времена правления Великого курфюрста Фридриха Вильгельма произошла первая серьезная реконструкция сооружения (1662-1674 гг.), выполненная по образцам голландской замковой архитектуры. Решение Фридриха Вильгельма о переводе своего двора из Берлина в Потсдам способствовало расширению замка, результатом которого стало строительство трехэтажного главного корпуса, который был разделен центральным и боковыми ризалитами. Между главным корпусом и входным порталом находился «курдонер» или парадный двор, который был обрамлен двухэтажными флигелями, акцентированными угловыми павильонами. Перед дворцом был устроен ров, а рядом находился «сад развлечений», окруженный низкой стеной (рис. 1).

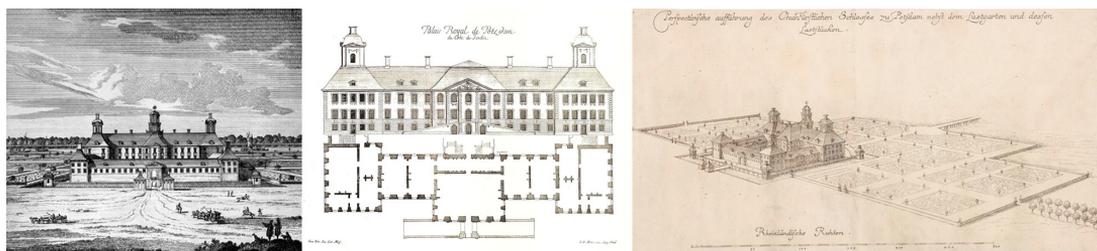


Рис. 1. Потсдамский городской дворец после реконструкции (1662-1674 гг.)

С приходом к власти Фридриха III дворец претерпел изменения: архитектором А. Штюлером в 1688 году был создан интерьер Мраморного зала - помещения, восхвалявшего заслуги Великого курфюрста. Коронация правителя, во время которой он озаменовал себя Фридрихом I, в 1701 году привела к изменениям в общей структуре замка. Результатом стали новые въездные ворота, созданные Жаном де Бодтом, со скульптурной композицией древнеримской богини Фортуны - давшей им название «портал Фортуны». Городской дворец стал местом проведения многочисленных фестивалей и балов, а в июле 1709 года - местом «встречи трех королей»: Польши, Дании и Пруссии.

Новый король Фридрих Вильгельм I сделал Потсдамский городской дворец своей главной резиденцией, что стало причиной переустройства его внутренних помещений: была сооружена главная прихожая, гостиная, спальный кабинет и коридор, в котором располагалась «бесступенчатая лестница» короля, адаптированная для его передвижения по дворцу в инвалидном кресле.

Также при Фридрихе Вильгельме I было построено здание Гарнизонной церкви в стиле барокко в 1735 году архитектором Ф. Герлахом с колокольней высотой 88,4 м.

Этап восхождения на престол наследника Фридриха Вильгельма I - Фридриха II Великого стал ключевым в истории дворцовых изменений. При нем произошли главные преобразования Потсдамского дворца и его окрестностей [2]. С 1748 года традиционная фахверковая застройка территорий близ городского дворца сменилась роскошными особняками, чей помпезный образ был навеян иностранными образцами архитектурного искусства. Выбор был сделан преимущественно в пользу итальянского ренессанса и маньеризма, однако классическая английская и французская архитектура, которые так нравились Фридриху II, также были адаптированы к условиям Потсдама. По плану архитекторов К. Буманна и К. Л. Хильдебрандта территорию Старого рынка, перестроили в виде «римской площади» с центральным обелиском. Вместе с расположенным на ней городским дворцом было сформировано историческое ядро города. На месте старой городской ратуши соорудили новое здание. Шаблонами для его исполнения послужили Палаццо Ангарано итальянского архитектора Палладио (рис. 2А) и здание Амстердамской ратуши Якоба ван Кампена (рис. 2Б). Карниз и купол здания были украшены скульптурами, главной из которых была статуя Атласа. Средний ризалит поддерживался восемью коринфскими колоннами (рис. 2В).



Рис. 2. А. Палаццо Ангарано арх. Палладио; Б. Амстердамская ратуша арх. Якоб ван Кампен; В. Здание ратуши арх. К. Буманн и К. Л. Хильдебрандт

Архитектором Карлом фон Гонтардом рядом с городским дворцом был сооружен дворец Барберини, также ориентированный своим главным фасадом на центральную площадь. Архитектурным образцом при строительстве дворца Барберини служило Палаццо Помпеи архитектора Микеле Санмикеле (рис. 3).

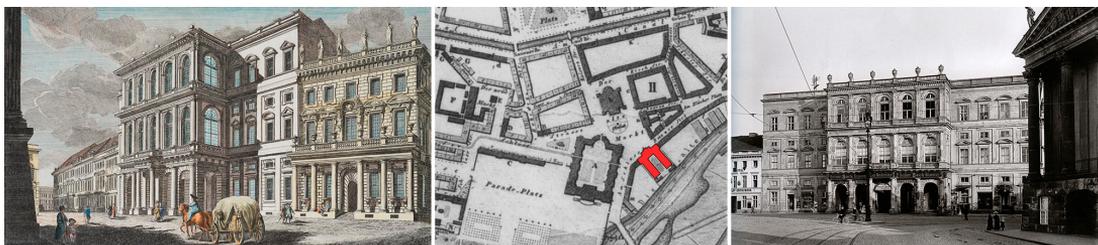


Рис. 3. Дворец Барберини, арх. К. фон Гонтардт. Гравюра (ок. 1780 г.); план площади; фотография фасада (1907 г.)

Работы по переустройству внутреннего убранства Потсдамского дворца начались в 1746 году с парадной лестницы, которой занимался придворный архитектор Отто фон Кнобельсдорф.

В 1748 году был построен двухэтажный театр в главном здании восточного флигеля. Ряды сидений были устроены по аналогии с античным амфитеатром, в нем проводились представления, устраивались показы оперы и балета. Однако в начале XIX века театр был перестроен в жилые помещения.

По приказу короля был создан сад Люстгартен. Фридрих II поручил скульптору И.А. Налю спроектировать фонтан Нептуна (также называемый «Триумф Нептуна») в Люстгартене.

Все работы по переустройству дворца были завершены Кнобельсдорфом в 1752 году (рис. 4), а со смертью Фридриха II завершилась эпоха прусского просвещения.



Рис. 4. Потсдамский городской дворец эпохи Фридриха II

В течение следующих 200 лет дворец Потсдама претерпевал незначительные изменения: правители Пруссии в основном жили в своей берлинской резиденции. Городской дворец был открыт для посещений в 1900 году.

3. Территории дворца в период разделенного Берлина

После падения Берлинской стены и произошедших политических изменений остро встал вопрос о восстановлении центра города. Дворец, а также прилегающие постройки были частично разрушены в результате бомбардировок, но наибольшие потери и разрушения уцелевшие здания претерпели от действий градостроителей в 1950-1960-х годах при расчистке территории для проезда автотранспорта в центре города с транспортной развязкой, устроенной на месте Старого рынка. В 1959 году было принято решение о разрушении городского дворца, а в 1968 году - руин потсдамской Гарнизонной церкви. Их снос вызвал волну протестов среди местного населения, архитекторов и общественных деятелей. Строительным мусором был заполнен и Люстгартен. Скульптуры, украшавшие крышу, были перевезены в Берлин и установлены на здании университета Гумбольдта и на реконструированной в 1960 году Старой ратуше. Мебель и предметы интерьера были выставлены в Шарлоттенбурге и Новом дворце, расположенном на западе парка Сан-Суси [3]. В 1980-х годах на территории снесенного городского Дворца началось строительство театра, но изменившаяся политика и настроения в обществе привели к его сносу в 1991 году.

4. Восстановление дворца

С открытием границ 9 ноября 1989 изменились политические условия, у города появился потенциал для будущего развития и возможность восстановления многовековой культурной истории. Однако с падением Берлинской стены, началась массовая миграция населения в более престижные западные районы. Внесение объектов природного ландшафта (садов, парков и озер), а также архитектурных объектов Берлина и Потсдама в список всемирного наследия ЮНЕСКО в январе 1991 года дало надежду на их будущую реконструкцию. Однако это был период упадка и деградации города. К 2005 году город покинуло около 100 тысяч жителей. На 2011 год численность населения составляла всего около 157 тысяч человек. Необходимо было искать пути возрождения не только городского хозяйства, но и привлекательности городской среды и архитектурного облика. Преимущества ландшафта, особая история центральной части города, наличие сохранившихся кварталов эпохи «грюндерства», загородных вилл заставило Сенат

всерьез заняться проблемами восстановления Потсдама, в частности, его городского дворца, некогда являвшегося доминантой исторического центра города.

Основу восстановления исторического центра Потсдама задала реконструкция здания Старой ратуши, начатая еще в эпоху ГДР архитекторами Х. Герлем и Э. Пфрэгнером и завершенная в 2008 году (рис. 5А). В 2013 году работа была продолжена и был восстановлен дворец Барберини, архитектором которого выступил Томас Альбрехт из архитектурного бюро Hiller&Sattler und Albrecht (рис. 5Б). Центральный и внутренний фасады дворца были восстановлены и облицованы традиционным песчаником. При восстановлении были соблюдены исторические границы сооружения и его объем.

В 2014 году была проведена полномасштабная реконструкция, предполагавшая строительство нового дворца в рамках его бывших границ с воссозданием исторических фасадов. Архитектором П. Кулька были разработаны планы нового здания парламента, а также исторические фасады, основанные на старых чертежах, фотографиях и рисунках. После проведенных опросов жителей и перемещения парламента земли Бранденбург во вновь построенное здание на фундаменте бывшего дворца в центре старого города, удалось добиться финансирования этой реконструкции (рис. 5В). Благодаря колоссальным частным пожертвованиям жителей города, удалось достаточно точно воссоздать западный и восточный фасады, а также лестницы в южном крыле. В фасад здания вставили около 600 чудом уцелевших оригинальных фрагментов от декоративных деталей до скульптур, что прибавило новому сооружению историческую ценность. Интерьеры дворца функциональны и приспособлены для нужд современного парламента. Однако, чтобы разместить зал пленарных заседаний и комнаты сотрудников, сохранив исторический наружный фасад, пришлось за счет сокращения внутреннего двора несколько увеличить ширину центрального фасада и флигелей [4].

Дополнительное пожертвование от мецената позволило покрыть крышу медью, максимально соответствующей исторической. Карнизы и пилястры были реконструированы и обработаны вручную. Оконные проемы соответствовали исторической модели. Для удовлетворения потребностей парламента в больших помещениях, мансардный этаж был увеличен до размера полноценного этажа. Для этого во фризе аттика были устроены небольшие оконные проемы, которых не было изначально. В комнатах этого этажа установлены люки для дополнительного дневного освещения. На верхних этажах здания расположены офисы депутатов с небольшими конференц-залами.

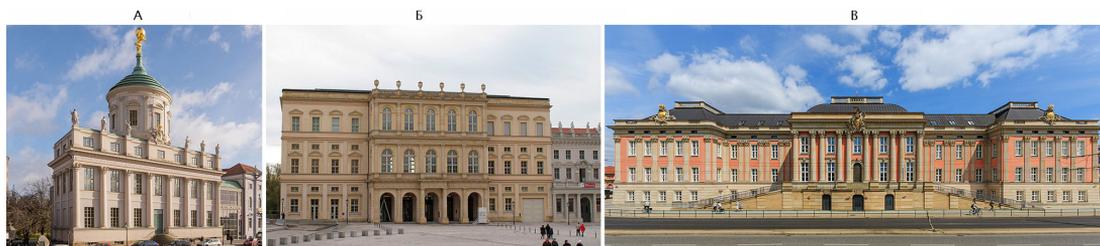


Рис. 5. А. Новое здание старой Ратуши; Б. Новое здание дворца Барберини; В. Новое здание Потсдамского городского дворца



Рис. 6. А. Старая лестница Кнобельсдорфа; Б. Восстановленная лестница П. Кулька

Особенностью реконструкции дворца стало восстановление лестницы Кнобельсдорфа. Новая лестница повторяет историческую форму, однако ее стилистическая интерпретация отлична от оригинала и выполнена в духе сдержанного неомодернизма, что наглядно продемонстрировало возможности сочетания исторической и современной архитектуры (рис. 6).

5. Выводы

На протяжении всей послевоенной истории, утрата Потсдамского дворца, бывшего одной из важнейших городских доминант, была очень болезненной для города. Поэтому реконструкция центра и сооружений, составлявших его основу, положительно повлияла на улучшение архитектурного облика, связав новые здания и исторические постройки в единый ансамбль. Избранные при восстановлении «приемы воссоздания», опирающиеся на подлинные исторические документы и чертежи, дали возможность возродить архитектурную целостность пригорода Берлина, который продемонстрировал удачное сочетание возрожденного исторического наследия и новой архитектуры. Мероприятия значительно повысили привлекательность места не только для жителей, но и для туристов, что сулит городу дополнительные доходы и возможность развития Потсдама за счет увеличения туристического потока.

Итоги реконструкции Потсдамского дворца также подтверждают суждение о том, что приемы «ретроразвития» могут активно применяться в исторических годах.

Литература

- [1] Cheredina I.S., *Retrorozvitie kak priem vosstanovleniya Gorodskogo Dvorca v Berlinie nachala XXI veka*, TIU, Tumen 2017.
- [2] Rybakova E.Yu., *Arhitektura i arhitekturnaya sreda: voprosy istoricheskogo i sovremennogo razvitiya: sbornik statey*, TIU, Tumen 2017, s. 357-361.
- [3] Gricak E.N., *Parki i dvorcy Berlina*, Veche, Moskva 2006, 256 s.
- [4] Berg H., *Die verlorene Potsdamer Mitte*, Selbstverl., Berlin 1999, 66 s.
- [5] Mielke F., *Potsdamer Baukunst*, Berlin 1998, 516 s.

The influence of the Potsdam City Palace reconstruction on the modern Potsdam historical center

ABSTRACT:

The article is devoted to the restoration of the city palace - one of the main attractions of Potsdam. Its role in the formation of the historic city center was considered. Restored within the borders of the lost structure and in its style with the inclusion of preserved details and sculptures, the Potsdam Palace demonstrated the possible application of Berlin's "critical reconstruction" techniques to preserve the city's appearance as a part of the historical heritage.

KEYWORDS:

historical heritage; Potsdam Palace; Berlin; architecture; "critical reconstruction"