

Architektura interaktywna

Interactive architecture

Zmiany wizualne w sferze twórczości architektonicznej, spowodowane przez ewolucję technologii materiałowych czy konstrukcyjnych, to modyfikacje kształtu bryły, nowe oblicze elewacji i detalu. Przekształcenia łączą się z nowym wyrazem estetycznym – wnikaniem do sztucznego świata architektury żywego świata roślinności, słonecznymi kolektorami, ekranami, panelami czy żaluzjami, przeszkleniami zimowych ogrodów, galerii i werand, zielonymi dachami i tarasami. Powstają ekologiczne i plastyczne koncepcje budynków, wspomaganych nowymi technologiami, elektrycznym wyposażeniem, sztuczną inteligencją i robotyką.

Te nowe technologie dają olbrzymie możliwości w kreowaniu nowej rzeczywistości. Mówiąc o architekturze interaktywnej, należy przypomnieć, że wzajemna interakcja pomiędzy człowiekiem a architekturą zaistniała od momentu, kiedy człowiek zbudował swój pierwszy obiekt do mieszkania. Światło słoneczne spotykało się wówczas z kamieniem, cegłą lub innymi materiałami nieprzezroczystymi, by oświetlając je, w różny sposób tworzyć nowe przestrzenie, barwne obrazy. Kiedy światło naturalne przenikało do wnętrza budynku, jego ruch we wnętrzu tworzył przestrzenie o zmiennych parametrach i właściwościach.

Kształt okien, ich wielkość, położenie względem stron świata miały zasadnicze znaczenie dla wewnętrznych podziałów przestrzeni.

Niezależnie jednak od postępu w dziedzinie wszelkich wspierających rozwój rozwiązań z kręgu architektury niezwykle istotna pozostaje ciągle strona wizualna, sfera kompozycji i estetyki obiektów architektonicznych.

Podhale jest jednym z kilku regionów na terenie Polski, na obszarze którego na przestrzeni historii wytworzył się specyficzny, unikalny styl architektoniczny, ujawniający się przede wszystkim w budownictwie i sztuce ludowej. Z punktu widzenia architekta zajmującego się współczesną architekturą dostrzec można brak w tym rejonie poza nielicznymi przykładami działań zmierzających do próby wypracowania nowoczesnych form architektonicznych, które z jednej strony uszanowałyby specyficzny klimat tego regionu, a z drugiej wprowadziłyby formy współczesne, nowoczesne technologie, które na równi z architekturą regionalną charakteryzowałyby budownictwo tego regionu.

Próba takiego połączenia tradycyjnej architektury z nowoczesną technologią jest rozbudowa pensjonatu Murowanica położonego w Zakopanem przy drodze do Kuźnic.

Jest to próba dyskretnego wpisania nowej kubatury budynku w otaczający krajobraz. Ekspresyjny budynek budzi zainteresowanie ze względu na bogate wrażenia wizualne. Pozytywne odczucia estetyczne spotęgowane są przez grę światła i cienia oraz kolorystyką obiektu. Elewacje wykonane z tafli szkła odbijają światło, a także dają wrażenie luster, w których w harmonijny sposób przenika najbliższe otoczenie dzięki temu wrażeniu powoduje integrację budynku z krajobrazem. Kolejne obrazy – grafiki, w których rodzą się odbicia towarzyszącej obiektowi scenografii sprawiają, że obiekt wyzwała emocje u widza i użytkownika, który patrząc na nie, widzi nie tylko barwną, przeszkloną elewację, ale obserwuje także toczące się wokoło życie. Dzieło architektoniczne staje się żywe, ulega personifikacji. Nieprzezroczystość materiałów budowlanych została zredukowana do zera. Konstrukcje stalowe, ściany osłonowe wykonane z lekkich i przezroczystych materiałów takich jak szkło czy stal zastąpiły kamienne fasady, znosząc powiązania między powierzchnią i głębią, wnętrzem i zewnętrzem. Przezroczystość, gładkość, lustro i szkło, zacierając i maskując materialność, przy-

Ecological and artistic concepts of buildings, supported by new technologies, electric equipment, artificial intelligence and robotics, come into being. New technologies make a great potential in the creation of a new reality.

Speaking of interactive architecture, we must mention that a mutual interaction between man and architecture began when man built his first residential object. The sunlight met stone, brick or other opaque materials in order to create new spaces and colourful images by illuminating them in various manners. When natural light penetrated the interior of a building, its movement created spaces with changeable parameters and features. The shape of windows, their size and position in relation to the cardinal points were crucial for the internal divisions of spaces.

Regardless of progress in the field of architectural solutions supporting development, the visual side, the sphere of the composition and aesthetics of architectural objects, is still very important.

Podhale is one of several Polish regions with a peculiar, unique, historical architectural style manifesting itself in construction and folk art. A contemporary architect can notice very few examples of activities aiming to develop modern architectural forms which would respect the characteristic climate of the region as well as introduce some contemporary forms and modern technologies characterizing local construction on a par with regional architecture.

The extension of Murowanica pension located in Zakopane at the road to Kuźnice makes an attempt to combine traditional architecture with modern technology. It is expected to adjust the new cubature of the building to the surrounding landscape in a discreet manner. The expressive building arouses interest on account of rich visual impressions. Positive aesthetic sensations are intensified by a play of light and shadow and the colours of the object. Its glass elevations reflect light, harmoniously acting as mirrors for the nearest surroundings and integrating the building with the landscape. Owing



stosowały je jednocześnie do fascynujących gier świetlnych. Przedstawiony budynek zaprojektowany został zgodnie z zasadą poszanowania terenu – integracja z krajobrazem, a także szacunku dla użytkownika, który realizowany jest przede wszystkim przez wysoką jakość architektury. Estetyka jest niezwykle ważna w pojęciu nowoczesnej architektury, w pojęciu projektowania zrównoważonego, które ma za zadanie dostarczać pozytywne wrażenia wizualne, piękno i harmonię, bo to one warunkują powodzenie wszystkich zasad zdrowej i pięknej architektury.

Literatura/Literature:

1. Ewa Rewers, *Post-polis Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta*, Univeritas Kraków 2005.
2. M. Rzepińska, *Eseje o pięknie problemy estetyki i teorii sztuki*, pod redakcją Krystyny Wilkoszewskiej, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Kraków 1988 r.
3. Agnieszka Pęckowska, *Zielona estetyka, mieszkanie*, Czasopismo techniczne, Architektura 2007, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej.

to some graphics which reflect the accompanying scenery, an emotional onlooker and user can see life around the colourful, glass elevation – the architectural work is personified. The opaqueness of building materials reaches the vanishing point. Steel constructions, panel walls made of light and transparent materials, such as glass or steel, replace stone façades and eliminate connections between a surface and a depth, the inside and the outside. Effacing and masking materiality, transparency, smoothness, mirrors and glass adjust them to fascinating luminous plays.

The presented building was designed in accordance with the principle of respecting land, integrating with landscape as well as respecting a user which is realized by the high quality of architecture. Aesthetics is of vital importance in the notion of modern architecture, in the notion of sustainable design whose objective is to provide positive visual impressions, beauty and harmony which condition the success of all the principles of healthy and beautiful architecture.

Hotel Murowanica, Zakopane.
Murowanica Hotel, Zakopane.

