

Нина Кожар

## ИЗ ИСТОРИИ СТРОИТЕЛЬСТВА И РЕСТАВРАЦИИ АНСАМБЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ЦЕРКВЕЙ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

### Введение

На протяжении многих веков истории русского зодчества дерево было основным материалом при возведении зданий. В деревянной архитектуре плотничье мастерство оттачивалось веками, были выработаны многие строительные и художественные приемы, отвечающие природно-климатическим условиям и эстетическим предпочтениям проживавших на Руси народов. В статье рассматриваются основные композиционные особенности, этапы строительства и реставрации одного из шедевров русской деревянной архитектуры - ансамбля погоста на острове Киж.

### 1. История строительства погоста на острове Киж

Киж - один из 1650 островов, расположенных на Онежском озере в Карелии (Россия). Около пятисот лет назад на острове было построено довольно крупное по тем временам поселение - Спасский Кижский погост. Погостом в старину называли центр района, включавшего несколько волостей со множеством сел и деревень. Начиная с XVIII в. слово «погост» стало означать «сельское кладбище». В 1990 г. Кижский погост вошёл в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сохранившийся сегодня архитектурный ансамбль Кижского погоста, состоящий из двух церквей и колокольни, окруженных единой оградой, был возведен в XVIII-XIX вв. (рис. 1, 2). О более ранних сооружениях XVI в. сообщается в писцовой книге московского дьяка Андрея Плещеева «Погост Спасский в Кижях на Онеге озере. А на погосте церковь Преображенья Спасово, а другая церковь Покров Святии Богородицы» [1, с. 14]. Описаний их облика не сохранилось, лишь в документе с 1616 г. Преображенская церковь упоминается как шатровая. Новая многоглавая Преображенская церковь была возведена в 1714 г., а в 1764 г. - Покровская церковь. Между Покровской и Преображенской церквами стоит колокольня, построенная в 1874 г. в виде

старинной шатровой звонницы (рис. 3). Завершает ансамбль низкая ограда, создающая очень выразительный контраст с монументальными вертикалями церквей и колокольни.



Рис. 1. Ансамбль Кижского погоста

Каждая из церквей является шедевром деревянного зодчества, а своеобразный и живописный ансамбль Кижского погоста органично соединяет в себе свободу асимметрии и четкую логику размещения зданий. Все они четко просматриваются со всех сторон, подчеркивая собственные и общие художественные достоинства ансамбля, гармонирующего с окружающей природой (небом, землей и водой) [2].

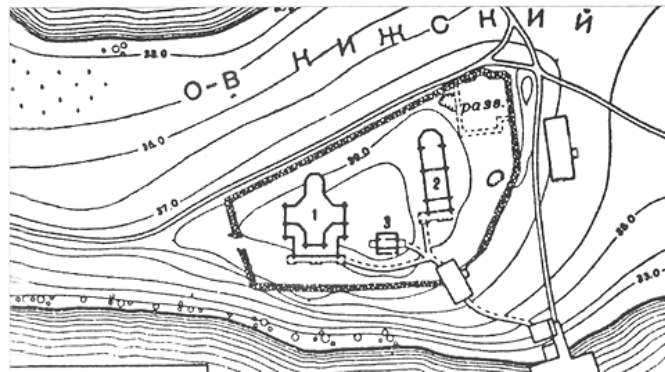


Рис. 2. План Кижского погоста: 1 - Преображенская церковь, 2 - Покровская церковь, 3 - колокольня. Обмер и частичная реконструкция А.В. Ополовникова



Рис. 3. Кижы. Общий вид ансамбля: Преображенская церковь (1714), колокольня (1874), Покровская церковь (1764)

### 1.1. Композиционные особенности Преображенской церкви

Церковь Преображения Господня или Преображенская была построена в 1714 г. на месте сгоревшей более ранней церкви шатрового типа. Это «летняя» не отапливаемая церковь. Ее отличает строгая продуманность общей системы архитектурных форм. Несмотря на кажущуюся сложность композиции церкви, ее план и объемно-пространственная схема предельно просты и лаконичны. В их основе лежит традиционная схема восьмерика с четырьмя прирубами (рис. 4).

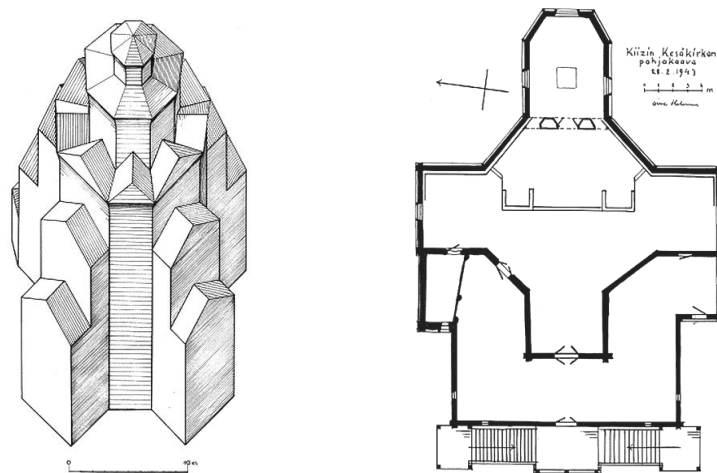


Рис. 4. Преображенская церковь на о. Кижы. Схема конструкции. План (Чертежи 1945-1948 гг.)

Общая ярусная композиция здания (высотой 37 м) складывается из трех восьмигранников, поставленных один на другой. К широкому нижнему восьмиерику примыкают четыре пристройки, прямоугольные в плане. Церковь увенчана 22 главами, размещёнными ярусами на кровлях прирубов и восьмиериков (рис. 5А). Форма и размеры глав меняются по ярусам, что придаёт ритмический рисунок облику церкви. Трапезная перекрыта трёхскатной крышей. Вход в церковь выполнен в форме двухвходного крытого крыльца на консолях (рис. 5Б).



Рис. 5. Преображенская церковь: А) Общий вид, Б) Чертеж к. XIX в.

Углы церкви рублены в «обло», внутренние углы в интерьере церковного помещения и углы апсиды рублены в «лапу». Материал рубки - сосна. Кровли трапезной, крыльца и полиц выполнены из сосновой и еловой доски по берёсте. Лемех главок и «бочек» - осиновый [2].

### 1.2. Композиционные особенности Покровской церкви и колокольни

Конструкция зимней теплой Покровской церкви, построенной в 1764 г., представляет собой четверик, на котором возвышается восьмиерик (рис. 6А). Высокое одномаршевое крыльцо ведёт во внутренние помещения церкви, (сени, трапезная, четверик и алтарь), которые имеют одинаковую ширину и в плане образуют вытянутый прямоугольник с двумя срезанными углами. Восемь главок церкви окружают девятую, центральную. Зубчатый резной фронтонный пояс является главным декоративным элементом фасадов.

Построенная в 1874 г. шатровая колокольня представляет собой традиционную схему «восьмерик на четверике». Высокий, в две трети высоты сруба,

четверик разделён двумя продольными стенами на три части: сени, лестничную клетку и чулан. Над восьмериком устроена звонница с девятью столбами, поддерживающими шатёр, увенчанный лемеховой главкой с крестом (рис. 6Б). Завершает и как бы замыкает этот ансамбль низкая бревенчатая ограда, создающая очень выразительный контраст с монументальными вертикалями церкви и колокольни. Старинная стена, к сожалению, не сохранилась потому в 1959 г. реставраторы воссоздали ограду с тремя входами, «по образцу» традиционных оград.



Рис. 6. А) Покровская церковь, Б) Колокольня

С 1960 г. остров Кижы является музеем-заповедником деревянного зодчества. На остров были свезены деревянные памятники из близлежащих районов: Лазаревская церковь Муромского монастыря (XIV в.), часовни из деревень Леликозеро (2-я половина XVIII в.) и Кавгора (XVII-XIX веков), несколько крестьянских домов, а также мельницы, амбары и др. объекты.

## 2. Основные этапы реставрации ансамбля кижского погоста

В истории реставрационных работ, проводившихся в ансамбле Кижского погоста, можно выделить несколько этапов. На всех этапах основное внимание уделялось ремонту и реставрации Преображенской церкви.

1. Первые ремонтные работы были проведены в 1814-1822 гг., когда бревенчатые срубы Преображенской церкви были обшиты тесом, а многочисленные главы обиты листовым железом. В 1865 г. был произведен ремонт всех 22-х глав и подняты осевшие стены. Во время ремонта в 1870 г. наружные стены были обшиты «новыми пилеными досками», вся церковь окра-

шена масляной краской; а внутренние стены обшиты тёсом; тогда же настланы новые полы. В 1897 г. и 1900 гг. масляной краской были окрашены внутренние и внешние стены, а также покрытая «чёрным железом» кровля. Подобные «ремонт» привели к существенному ухудшению состояния здания.

2. В 1945-48 гг. исследователями были проведены архитектурные обмеры и выполнен глубокий научный анализ состояния основных зданий ансамбля. По результатам данных исследований с 1965 г. выполнялась реставрация Преображенской церкви: укреплены особо аварийные участки верхних восьмериков, заменены отдельные бревна и установлены сжимы, подведен фундамент. Во время ремонта было произведено временное прикреплени брёвен повалов верхних восьмериков к стенам внутреннего восьмерика с помощью стальных тросов.



Рис. 7. Реставрация «неба» в Преображенской церкви. 1971-72 гг.

3. В 1971-72 гг. было произведено укрепление стен сжимами из брёвен, усилены опорные элементы глав, произведён аварийный ремонт «неба» с перестройкой и укреплением его радиальных конструкций («тябл»), (рис. 7).

- В 1974 г. химической консервации подверглась цокольная и средняя стеновая зона церкви, а также углы.
- В 1981-84 гг. проводились работы по противоаварийным мероприятиям: устройство контрфорсов, монтаж панелей жёсткости, укрепление «неба», разборка клиросов, полов и устройство фундаментов под металлоконструкции. Однако монтаж металлических разгрузочных конструкций проводился с грубыми нарушениями: в брёвнах допущены многочисленные пропилы, просверлены в ненужных местах сквозные отверстия для пропуска с целью крепления металлических связей; удалены бревенчатые конструкции, препятствующие установке металлического каркаса.
  - В 1986-1998 гг. проводились работы по реставрации кровли и химической обработке ее отдельных элементов. Были покрыты лемехом главы и бочки 3-го яруса (рис. 8). Дерево пропитали современными растворами, что, по мнению многих специалистов, нарушило структуру природного материала. Затем весь внутренний интерьер, т.е. конструкции, поддерживающие стены и купола, был удален и заменен металлическим каркасом.

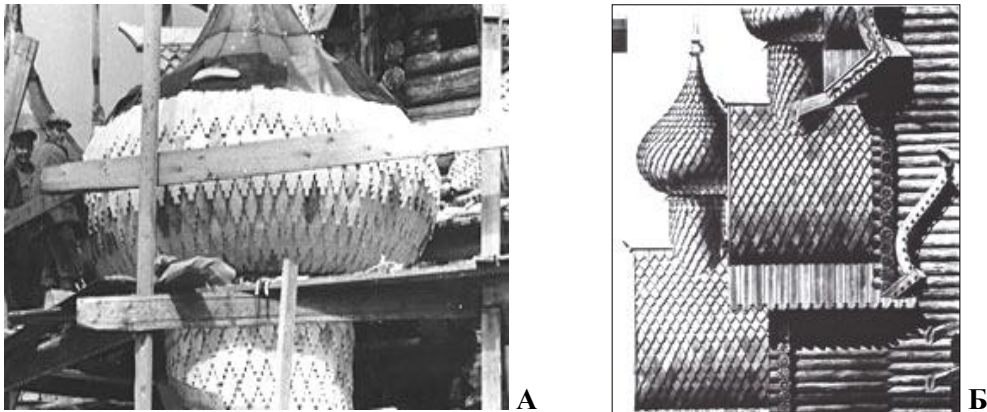


Рис. 8. Преображенская церковь: А) Ремонт глав (1996), Б) Реконструкция  
А.В. Ополовникова

- В настоящее время продолжают работы в Преображенской церкви. Реставраторы пытаются исправить ошибки, допущенные во время предшествующих ремонтов. Реставрация осуществляется по технологии «лифтинга», что позволяет не раскатывать церковь полностью, а заменять сгнившие и потерявшие несущую способность венцы снизу (рис. 9). В 2011 г. в ходе реставрационных работ строители восстановили фундамент, ушедший в землю. В 2012 г. в полном объеме собран из отреставрированных бревен седьмой пояс конструкции. После разборки шестого пояса восстановительные работы будут законсервированы на зиму и весной 2013 г. будут продолжены.





Рис. 9. Реставрация Преображенской церкви посредством метода «лифтинга» (фото Е. Рычковой)

### Заключение

Русская деревянная архитектура создавалась талантом и трудом многих поколений зодчих-плотников. Отбирая и совершенствуя все лучшее, они выработали в дереве конструктивные приемы, соответствовавшие свойствам этого материала, разработали самобытную систему архитектурных форм, ставшую основой национальной русской архитектуры. Потому так важно сегодня использование самых современных методик реставрационных работ для восстановления и сохранения ее памятников, в первую очередь таких шедевров мирового зодчества, как ансамбль деревянных церквей погоста на острове Киж.

### Литература

- [1] Ополовников А., Островский Г., Русь деревянная. Образы русского деревянного зодчества, 1981.
- [2] Ополовников А.В. Киж, М.: 1970 (серия Памятники зодчества).
- [3] <http://kizhi.karelia.ru/collection/catalogs/planyi/1329>.

### Z historii budowy i renowacji zespołu architektonicznego cerkwi drewnianych na wyspie Kizhi

#### Streszczenie

W artykule przedstawiono historię zespołu architektury drewnianej na wyspie Kizhi (Rosja). Rozpatrzono podstawowe cechy architektoniczne i konstrukcyjne cerkwi Preobrażenskiej (z 1714 r.)



i Pokrowskiej (z 1764 r.) oraz dzwonnicy (z 1874 r.). Przeanalizowano wyniki głównych etapów prac konserwatorskich w cerkwiach Preobrażenskiej i Pokrowskiej. Dokonano analizy nowoczesnych metod rekonstrukcji, w tym „liftingu”.

### **From the history of construction and restoration of wooden churches ensemble on Kizhi Island**

#### **Abstract**

This paper deals with the history of the ensemble of wooden architecture on Kizhi Island (Russia). The main compositional features of the Transfiguration Church (1714), the Church of the Intercession (1764) and bell tower (1874) are under consideration. The results of the main stages of restoration works in the Transfiguration Church are shown. The analysis of the modern methods of reconstruction among them “lifting”, has been done.