

# Woda dekoracyjna w śródmiejskich przestrzeniach publicznych Barcelony

## Decorative water features in public spaces in the centre of Barcelona

### Streszczenie

Woda towarzyszyła architekturze od zarania dziejów, była jednym z podstawowych warunków umożliwiających budowę osad, a następnie miast. Zapewniała przetrwanie, umożliwiała rozwój cywilizacji, stanowiła jedną z linii obrony przed wrogami. Z czasem, oprócz utylitarnych zaczęła też pełnić funkcje symboliczne, dekoracyjne, kompozycyjne. W tradycji katalońskiej najbardziej prestiżowymi przestrzeniami publicznymi były niekoniernie place, ale raczej *las ramblas*. To charakterystyczne typologicznie dla tamtejszej kultury urbanistycznej podłużne promenady wysadzone drzewami, zakładane wzdłuż rzek i potoków, wokół których rozwijały się miasta. Te ciekły wodne, niegdyś użytkowe, a potem coraz bardziej zanieczyszczone, były następnie ukrywane pod posadzkami. Z czasem także inne, bardziej dekoracyjne sposoby wykorzystania wody przeniknęły do Katalonii z innych części Europy. Parki, skwery i place wyposażone w dekoracyjne elementy wodne to miejsca charakterystyczne w krajobrazie śródmiejskim Barcelony i innych miast. W artykule zostanie omówionych kilka realizacji z lat 1899–2015.

### Abstract

Water has been accompanying architecture since the dawn of time. It was one of the fundamental conditions enabling to build settlements, and subsequently towns. It secured survival; it enabled the development of civilisations; it constituted one of defence lines against enemies. In time, besides utilitarian functions it started to fulfil symbolic, decorative, and compositional ones. In the Catalan tradition the most prestigious public spaces were not necessarily squares, but rather *las ramblas*. These are longitudinal tree-lined promenades, typologically characteristic for the local urban culture, designed along rivers and streams, around which towns would develop. These watercourses, once fulfilling utilitarian functions, in time becoming more and more polluted, were subsequently hidden underneath the ground. Over the ages also other, more decorative ways of making use of water reached Catalonia from other parts of Europe. Parks, squares, and piazzas equipped with decorative water features are characteristic places in the downtown landscape of Barcelona and other cities. This paper presents several projects from the years 1899–2015.

Słowa kluczowe: woda w mieście, park, przestrzeń publiczna, urbanistyka krajobrazu, krajobraz miejski, Barcelona  
Keywords: water in the city, park, public space, urban planning of landscape, urban landscape, Barcelona

### Wprowadzenie

Woda towarzyszyła architekturze od zarania dziejów, była jednym z podstawowych warunków umożliwiających budowę osad, z których następnie rozwijały się miasta. Zapewniała przetrwanie, umożliwiała rozwój cywilizacji, stanowiła jedną z linii obrony przed wrogami. Z czasem, oprócz utylitarnych zaczęła też pełnić funkcje symboliczne, dekoracyjne, kompozycyjne<sup>1</sup>. W przypadku Barcelony woda miała niebagatelny wpływ na powstanie miasta. Była to przede wszystkim woda morska- starożytni założyciele osady<sup>2</sup> szukali dogodnego, osłoniętego od wiatrów, bezpiecznego portu. Do prawidłowego funkcjonowania miasta konieczna była wszakże również woda słodka- spływająca licznymi strumieniami ze wzgórz Collserola i użyźniająca Nizinę Barcelońską, stanowią-

### Introduction

Water has been accompanying architecture since the dawn of time. It was one of the fundamental conditions enabling to build settlements, which subsequently developed into towns. It secured survival; it enabled the development of civilisations; it constituted one of defence lines against enemies. In time, besides utilitarian functions it started to fulfil symbolic, decorative, and compositional ones<sup>1</sup>. In case of Barcelona, water had a considerable effect on the city's coming into being. Most of all, it was the sea water – ancient founders of the settlement<sup>2</sup> were looking for a convenient, safe port, protected against winds. Fresh water, however, was necessary, too, for the town to function properly – it flowed down in numerous streams from the Collserola hills and fecun-

cają alimentacyjne zaplecze metropolii aż do drugiej połowy XIX wieku. Między czasie strumienie te pomogły w rozwoju przemysłu włókienniczego, który przyczynił się do ponownego<sup>3</sup> okresu świetności i prosperity w dziejach Barcelony, który nastąpił w XIX wieku i pierwszych dekadach ubiegłego stulecia. Od stuleci jako granice terytorium miasta uważano pasmo górskie Collserola, Morze Śródziemne i dwie rzeki – Besós i Llobregat, do których zwarta tkanka miejskich kwartałów dotarła dopiero w wieku XX<sup>4</sup>, a nawet je przekroczyła, współtworząc obecnie policentryczną metropolię o szczególnym charakterze<sup>5</sup>.

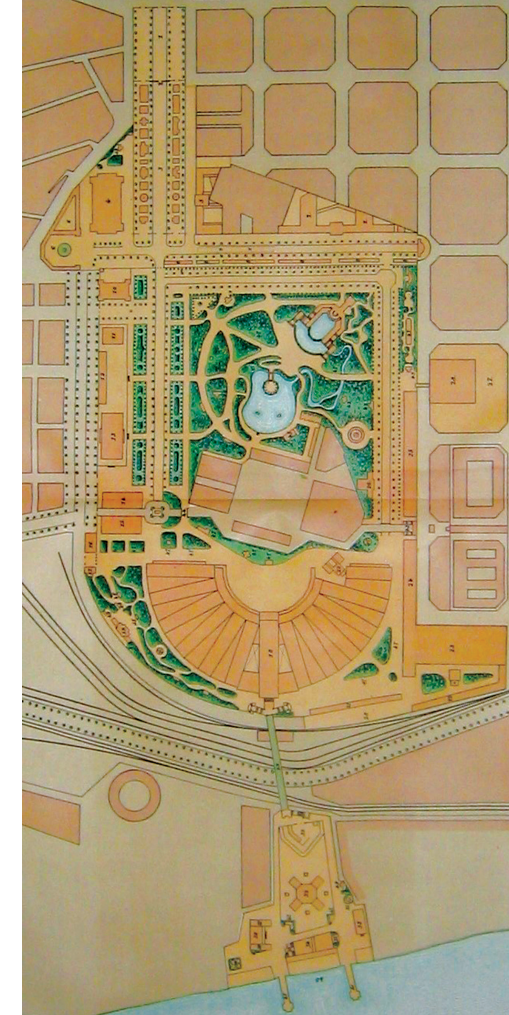
### Rambla jako szczególny przypadek historycznej przestrzeni publicznej

W tradycji katalońskiej najbardziej prestiżowymi przestrzeniami publicznymi były niekoniernie place, czy najczęściej kręte ulice, ale raczej *las ramblas*. To charakterystyczne typologicznie dla tamtejszej kultury urbanistycznej podłużne promenady wysadzone drzewami, zakładane wzdłuż rzek i potoków, przy których rozwijały się miasta. Coraz bardziej zanieczyszczone, niegdyś użytkowe ciekły wodne, były następnie przekrywane posadzkami, co przyczyniało się do powstania podłużnej przestrzeni wykorzystywanej jako miejsce spotkań, handlu, uroczystości religijnych i świeckich. Najbardziej znaną sekwencją takich wewnątrz urbanistycznych jest barcelońska promenada Las Ramblas w Ciutat Vella<sup>6</sup>. Powstała ona w oparciu o strumień obmywający zachodnie mury średniowiecznego miasta<sup>7</sup>, który z czasem zamienił się w ściek i został ukryty pod posadzką. Obecnie to najbardziej rozpoznawalna przestrzeń publiczna w Barcelonie, w dużej mierze opanowana przez turystów.

Pomimo to symboliczna rola i ranga rambl w katalońskiej tradycji jest bardzo duża. Powstawały od czasów średniowiecza, przez nowożytność, po wiek XIX<sup>8</sup>. Realizowane są one nadal jako główne promenady nawet w nowych, odległych częściach metropolii (Rambla de Prim, Rambla de La Mina<sup>9</sup>), czy też jako katalizatory urbanistyczne podupadłych dzielnic (Rambla del Raval)<sup>10</sup>. Bez znaczenia pozostaje fakt, że ich lokalizacja nie wiąże się już z istniejącymi niegdyś strumieniami, chociaż czasami wykorzystywana jest w nich woda w sposób dekoracyjny. Tym niemniej przestrzeniom tym zawsze towarzyszy zieleń wysoka, niezwykle cenna w przegrzanej, zanieczyszczonej Barcelonie. Współtworzą czytelne elementy budujące kompozycję urbanistyczną<sup>11</sup> miasta. W zależności od wybranej teorii można uznać je za elementy liniowe lub granice pomiędzy rejonami miasta, ale które same bezsprzecznie tworzą odrębny typ, który można by nazwać „liniowymi elementami węzłowymi”. Ogniskują one w sobie bowiem aktywność społeczną mieszkańców miasta lub jego, sąsiadujących z ramblami dzielnic. Pełnią też, podobnie jak na przestrzeni wieków, rolę traktów komunikacyjnych.

### Krótką charakterystyka typowej tkanki urbanistycznej Barcelony- Eixample

Przeludnienie oraz fatalne warunki higieniczno-sanitarne panujące w połowie XIX wieku wewnątrz przegęszczonych kwartałów starego miasta doprowadziły, podobnie jak w wie-



Il. 1. Plan Wystawy Światowej z 1888 roku ukazuje go jako obszar węzłowy pomiędzy historycznym centrum, a ortogonalnymi kwartałami Eixample – źródło: <https://cuinadel19.wordpress.com/2013/08/18/lexposicio-universal-de-barcelona-1888-3> (dostęp 15.01.18) / The Map of the World's Fair from 1888 depicts it as a hub area between the historical city centre and the orthogonal quarters of Eixample – source: <https://cuinadel19.wordpress.com/2013/08/18/lexposicio-universal-de-barcelona-1888-3> – access on 15 January 2018

dated the Barcelona Plain, constituting the alimentary basis of the metropolis even to the second half of the 19<sup>th</sup> century. In the meantime, these streams were helpful in the development of the textile industry, contributing to yet another<sup>3</sup> golden age and period of prosperity in the history of Barcelona, which fell on the 19<sup>th</sup> century and the first decades of the last century. For ages the limits of the territory of the city were demarcated by the Collserola mountain range, the Mediterranean Sea, and two rivers: the Besós and the Llobregat, which were reached by the compact tissue of urban quarters only in the 20<sup>th</sup> century<sup>4</sup>, which even went beyond them, contributing to the today's polycentric metropolis of quite a unique character<sup>5</sup>.

### Rambla as a Special Case of Historical Public Space

In the Catalan tradition, the most prestigious public spaces were not necessarily squares or most often winding streets, but rather *las ramblas*. These are longitudinal tree-lined promenades, typologically characteristic for the local urban culture, designed along rivers and streams, around which towns



II. 2. Współczesny plan Parc de la Ciutadella przy jednym z wejść (bez terenu ogrodu zoologicznego) – fot. D. Poklewski-Koziełł / Contemporary map of Parc de la Ciutadella at one of the entrances (without the territory of the zoological garden) – photo: D. Poklewski-Koziełł

II. 3. Główna oś parku, a zarazem założenia Wystawy Światowej – widok w kierunku Arc de Triomf – fot. autor / The main axis of the park, and at the same time of the World's Fair complex – view towards Arc de Triomf – photo: the Author



II. 4. Jeden z dawnych pawilonów wystawowych- oranżeria Hivernacle – fot. D. Poklewski-Koziełł / One of the former fair pavilions –Hivernacle orangery - photo: D. Poklewski-Koziełł

II. 5. „Homenatge a Picasso” A. Tapies – instalacja przed wejściem do parku od strony Ciutat Vella, w tle budynek Umbracle z 1888 roku – fot. autor / 'Homenatge a Picasso' A. Tapies- installation in front of the entrance to the park facing Ciutat Vella; in the background – the building of Umbracle from 1888 – photo: the Author



Iu innych metropoliach europejskich<sup>12</sup> do konieczności rozbudowy struktury urbanistycznej Barcelony. Wizjonerski projekt rozwoju miasta, którego autorem był Ildefonso Cerdà<sup>13</sup>, w bardzo małym stopniu wykorzystywał istniejące uwarunkowania hydrologiczne i geograficzne. Zakładał on dziesięciokrotne w stosunku do historycznego obszaru zurbanizowanego, Ciutat Vella, powiększenie powierzchni miasta. Ortogonalna siatka ulic<sup>14</sup>, wyprzedzająca o kilkadziesiąt lat podobne rozwiązania w innych krajach europejskich, stała się z czasem jednym z symboli Barcelony i na zawsze zmieniła jej obraz<sup>15</sup>. Wprowadzenie nowych technik wojskowych umożliwiło rozbórkę bezużytecznych już, okalających Ciutat Vella murów, wraz z gwiazdową twierdzą- La Ciutadela, wznoszącą się od pierwszej połowy XVIII wieku po wschodniej stronie starego miasta<sup>16</sup>, który to proces rozpoczął się w roku 1854. Był on głównym elementem warunkującym rozpoczęcie realizacji nowych kwartałów *Eixample*, która w bardziej oddalonych od centrum obszarach kontynuowana jest właściwie do dzisiaj. W pierwotnym projekcie *rozszerzenia* możemy zaobserwować bardzo dużą rolę przestrzeni zielonych- zarówno wielu parków (w tym także parków nadrzecznych- zwłaszcza w rejonie ujścia rzeki Besòs do morza), jak i zielonych wewnątrz kwartałów, w kształtowaniu kompozycji miasta. Dostrzeżenie zieleni, jako elementu budującego strukturę przestrzenną miasta, było kolejnym, niedocenianym wystarczająco nowatorskim wkładem Cerdy w rozwój współczesnej urbanistyki, wyprzedzającym o wiele dziesięcioleci wizje Howarda, czy Le Corbusiera i podążające za nimi manifesty urbanistyczne ruchu nowoczesnego<sup>17</sup>. Woda, w formie dekoracyjnej, była

would develop. More and more polluted, once utilitarian watercourses were subsequently covered, which contributed to the creation of longitudinal space used as a place of meetings, trade, religious and secular celebrations. The best known sequence of such urban interiors is the Barcelona-based promenade Las Ramblas in Ciutat Vella<sup>6</sup>. It came into being around a stream washing the western walls of the medieval town<sup>7</sup>, which in time turned into a watercourse and was hidden underneath the ground. Today, it is the most recognisable public space in Barcelona, ruled largely by tourist. In spite of this, the symbolic role and rank of *ramblas* in the Catalan tradition is very big. They would come into being ever since the Middle Ages, through the modern times, until the 19<sup>th</sup> century<sup>8</sup>. They are actually still designed as the main promenades even in new, more remote parts of the metropolis (Rambla de Prim, Rambla de La Mina<sup>9</sup>), or as urban catalysts of run-down districts (Rambla del Raval)<sup>10</sup>. It is quite irrelevant that their location is not connected with any streams that might have flown here, although sometimes water is used as a decorative element. Nevertheless, these spaces are always accompanied with tall greenery, extremely valuable in the overheated, polluted Barcelona. They co-create legible elements building the urban composition<sup>11</sup> of the city. Depending on the theory one chooses, one could regard them as linear elements or limits between parts of the city, which, however, constitute a separated type that can be dubbed '*linear hub elements*'. They focus in themselves the social activity of residents of the city or its districts adjacent to the *ramblas*. They

II. 6. Wielki staw w Parc de la Ciutadella – fot. D. Poklewski-Koziełł / Large pond in Parc de la Ciutadella – photo: D. Poklewski-Koziełł

II. 7. Wielki staw w Parc de la Ciutadella – fot. D. Poklewski-Koziełł / Large pond in Parc de la Ciutadella – photo: D. Poklewski-Koziełł





Il. 8. Kaskada wodna w północnym narożniku Parc de la Ciutadella – fot. D. Poklewski-Koziell / Water cascade in the northern corner of Parc de la Ciutadella – photo: D. Poklewski-Koziell  
 Il. 9. Detal kaskady – fot. autor / Detail of the cascade – photo: the Author



przewidziana w niektórych spośród tych zielonych obszarów mających w zamierzeniu budować, w połowie XIX stulecia, tkankę „Barcelony przyszłości”<sup>18</sup>. Rzeźbiarskie fontanny i sadzawki towarzyszą skwerom, niektóre zostały zrealizowane w najważniejszych miejscach węzłowych miasta, na skrzyżowaniach głównych osi urbanistycznych<sup>19</sup>. W trakcie ponad 160 lat implementacji planu wiele z jego pierwotnych założeń uległo zatarciu, a innych nigdy nie zrealizowano.

W efekcie, współczesna Barcelona jest miastem zwartym o jednym z najwyższych wśród europejskich metropolii współczynnika intensywności zabudowy<sup>20</sup>. I pomimo, że posiada również największą liczbę drzew spośród miast śródziemnomorskich, są to przede wszystkim drzewa stanowiące oprawę ciągów komunikacyjnych, miejskich ulic i promenad<sup>21</sup>. Spośród przewidzianych w planie Eixample parków zrealizowano niewiele. Powstało kilka innych, a od lat 90. XX wieku coraz więcej obszarów (poprzemysłowych i po-infrastrukturalnych) w mieście przeznaczonych jest pod tereny zieleni<sup>22</sup>. Pomimo coraz bardziej poważnych problemów z zaopatrzeniem metropolii w wodę, w niektórych spośród nich wciąż realizowane są niewielkie założenia wodne o charakterze dekoracyjnym – fontanny, sadzawki, czy stawy.

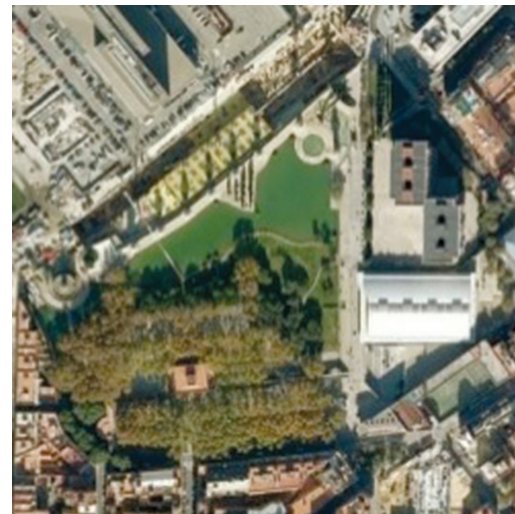
also serve – as they used to over centuries – as routes for moving around the city.

#### Short Description of Typical Urban Tissue of Barcelona – Example

Overpopulation and dreadful hygiene and sanitary conditions in the mid-19<sup>th</sup> century inside the all too dense quarters of the old town led – like in many other European metropolises<sup>12</sup> - to the need to extend the urban structure of Barcelona. A visionary city development project, prepared by Ildefonso Cerdà<sup>13</sup>, made use of the existing hydrological and geographical conditions to a very little extent. It assumed that the area of the city should be increased ten times compared to the historical urbanised territory, Ciutat Vella. The orthogonal grid of streets<sup>14</sup>, which was decades ahead of similar solutions adopted in other European cities, in time became one of landmarks of Barcelona, and changed its appearance forever<sup>15</sup>. The introduction of new military techniques allowed to disassemble useless walls surrounding Ciutat Vella, along with the star-shaped fortress – La Ciutadella, hovering since the first half of the 18<sup>th</sup> century over the eastern part of the old town<sup>16</sup>, which process began in 1854. It was the main element conditioning the commencement of the construction of new quarters of *Eixample*,

Il. 10. Parc de l’Espanya Industrial- założenie wodne jako krawędź obszaru – fot. autor / Parc de l’Espanya Industrial- water feature as the edge of the area – photo: the Author

Il. 11. Zdjęcie lotnicze Parc de l’Espanya Industrial – źródło: <https://image.slidesharecdn.com/walkbarcelona35-130924095825-phpp02/95/a-weekend-walk-in-barcelona35-parc-de-lespanya-industrial-4-638.jpg?cb=1380046469> – dostęp 15.01.18 / Aerial photo of Parc de l’Espanya Industrial- source: <https://image.slidesharecdn.com/walkbarcelona35-130924095825-phpp02/95/a-weekend-walk-in-barcelona35-parc-de-lespanya-industrial-4-638.jpg?cb=1380046469> – access on 15 January 2018



Il. 12. Fontanny są miejscem nieformalnych zabaw młodzieży (wrzesień 2012) – fot. autor / Fountains are a place of informal past times of young people (September 2012) – photo: the Author  
 Il. 13. Zjeżdżalnia w kształcie smoka – fot. autor / Dragon-shaped slide – photo: the Author

#### Parc de la Ciutadella

Barcelona bywa nazywana *miastem wydarzeń globalnych*. Jednym z pierwszych była Wystawa Światowa, zorganizowana w 1888 roku w parku, powstałym na miejscu zniestanowionej przez Katalończyków cytadeli oraz wzdłuż prowadzącej do niego monumentalnej alei<sup>23</sup>. Po przekazaniu terenów wojskowych miastu w 1869 podjęto decyzję o zagospodarowaniu terenów twierdzy na publiczny park- pierwszy tej wielkości w Barcelonie. Plan Parc de la Ciutadella został stworzony w 1873 roku przez Josepa Fontsera, ale jego realizację kontynuowano przez 15 lat, aż do momentu otwarcia Wystawy Światowej. Projekt wprowadził dwa duże zbiorniki wodne- centralny staw w miejscu dawnego placu apelowego oraz monumentalną, neobarokową kaskadę w północnym narożniku parku (na zakończeniu jednej z głównych osi urbanistycznych *Eixample*- Av. Meridiana). Koncepcja zagospodarowania terenu parku opiera się na klasycznych zasadach kompozycyjnych- kilku osiach (*seccio*) łączących główne ulice po jego przeciwnych stronach i przełamujących ich monotonię, okalających centralny zbiornik wodny obejściach (*ambulatio*). W Barcelonie wcześniej nie udostępniono publicznie tak dużego terenu zielonego<sup>24</sup>, do tego urządzonego tak atrakcyjnie. Na terenie parku zasadzono wiele gatunków roślin, w tym

which in areas more distant from the city centre is being actually continued to this day.

In the initial design of the extension, one can observe a very big role of green areas – numerous parks (also riverside parks, especially in the area of the mouth of the Besòs river), as well as green interiors of urban quarters, in the process of shaping of the composition of the city. Regarding greenery as an element building the spatial structure of cities was another innovative contribution of Cerdà, similarly underestimated, in the development of the contemporary urban planning, many decades ahead of the visions by Howard or Le Corbusier and the urban planning manifestos of the modern movement that followed them<sup>17</sup>. Water in its decorative form was planned in some of such green areas, which according to the designer’s intentions was to build in the mid-19<sup>th</sup> century the tissue of ‘the Barcelona of the future’<sup>18</sup>. Sculpted fountains and ponds accompany piazzas, some have been placed in the most important hubs of the city, on junctions of the main urban axes<sup>19</sup>. During the period of 160 years of the plan implementation many of its initial assumptions got blurred and others were never implemented at all. Consequently, Barcelona is a compact city, with one of the highest plot ratios amongst European

Il. 14. Tworzące rytm elementy wertykalne odwołują się zarówno do przemysłowych, jak i morskich tradycji Barcelony – fot. autor / Rhythm-forming vertical elements make a reference to industrial as well as maritime traditions of Barcelona – photo: the Author  
 Il. 15. Pasarella łącząca dworzec z centrum dzielnicy Sants umożliwia wgląd do Parc de l’Espanya Industrial – fot. autor / A pasarella linking the railway station with the centre of the district of Sants allows to see Parc de l’Espanya Industrial – photo: the Author





Il. 16. Elementy związane z komunikacyjną obsługą dworca udało się umiejętnie zintegrować z parkowym założeniem wodnym – fot. autor / Elements providing access to the railway stations have been successfully integrated with the water feature in the park - photo: the Author

palm, które obecnie po ponad stu latach stały się domem dla sprowadzonych do Barcelony w drugiej połowie XX wieku z Argentyny papug<sup>25</sup>, których populacja w mieście wciąż wzrasta. W katalońskim klimacie, i tak wilgotniejszym od tego panującego w centralnej i południowej Hiszpanii, duże akweny wodne należą do rzadkości. Zrealizowane w parku staw (oferujący przejażdżki łódką) i kaskada z monumentalną fontanną<sup>26</sup> stały się więc synonimem luksusu i wysokich możliwości technologicznych katalońskiej myśli inżynierskiej. Stanowiły one bardzo dużą atrakcję na przełomie stuleci i do dzisiaj należą do najbardziej charakterystycznych i najczęściej fotografowanych przez turystów miejsc w Parc de la Ciutadella. W parku znajduje się kilka charakterystycznych obiektów, zaprojektowanych przez czołowych twórców epoki, które zostały po Wystawie<sup>27</sup>, czy też świadczących o wcześniejszej, militarnej historii miejsca, które wciąż pełnią ważne funkcje<sup>28</sup>. Od lat 40. XX wieku południową i wschodnią część parku zajmuje ogród zoologiczny, wówczas jeden z najnowocześniejszych w Europie<sup>29</sup>.

### Parc de l'Espanya Industrial

Koniec dyktatury Franco w latach 70. ubiegłego wieku, a następnie przystąpienie Hiszpanii do Wspólnoty Europejskiej zaowocowały ogromnymi dotacjami na rozwój infrastruktury oraz rewitalizację zdegradowanych obszarów w miastach. W 1992 roku zorganizowano dwa globalne wydarzenia, które przyczyniły się do unowocześnienia kraju<sup>30</sup>, a szczególnie miast-gospodarzy i ich regionów metropolitalnych. Chodzi o Wystawę Światową w Sewilli oraz o Letnie Igrzyska Olimpijskie w Barcelonie. W ramach przygotowań do tych drugich, w latach 80. XX wieku w mieście wdrożono szereg projek-

metropolises<sup>20</sup>. And although it has the highest number of trees amongst Mediterranean cities, most of all these are trees which line traffic routes, municipal streets, and promenades<sup>21</sup>. Few parks out of those assumed in the plan of Eixample were executed. Several others came into being, and since the 1990s more and more territories have been assigned to greenery<sup>22</sup>. Despite problems relating to supplying the metropolis with water, growing more and more serious, in some of them small water decorative features have been designed – fountains, pools, or ponds.

### Parc de la Ciutadella

Sometimes Barcelona is referred to as *the city of global events*. One of the first events of the kind was the World's Fair, held in 1888 in a park located in the place of the citadel, so much hated by Catalans, and along a monumental avenue leading to it<sup>23</sup>. When military grounds were handed over to the city in 1869, it was decided to turn the territory of the fortress into a public park – the first of this size in Barcelona. The plan of Parc de la Ciutadella was created in 1873 by Josep Fontserè, and its implementation lasted 15 years, until the opening of the World's Fair. The design introduced two large waterbodies – a centrally located pond in the place of the former drill ground, and a monumental, Neo-Baroque cascade in the northern corner of the park (at the end of one of the main urban axes of Eixample – Av. Meridiana). The concept of development of the park is based on classical principles of composition – several axes (*seccio*) connecting the main streets at its opposite sides and the walking lanes (*ambulatio*), surrounding the central waterbody, which break their monotony.

Never before had such a vast green area<sup>24</sup>, let alone so attractively arranged, been opened to the public. Many flora species, including palm trees, were planted within the perimeter of the park. Today, after over a century, they have become home for parrots brought to Barcelona from Argentina in the second half of the 20<sup>th</sup> century<sup>25</sup>, whose population has been constantly growing in the city. In the Catalan climate, which is still more humid than the climate of the central and southern Spain, large waterbodies are a true rarity. The pond (offering boat rides) and the cascade with a monumental fountain<sup>26</sup> built in the park became, therefore, a token of luxury and high technological capacities of the Catalan engineering thought. They were a huge attraction at the turn of the century, and to this day they are one of the most characteristic sites in Parc de la Ciutadella, most often photographed by tourists. In the park there are several characteristic structures, designed by leading designers of their epoch, which were left after the World's Fair<sup>27</sup>, or testifying to the earlier, military history of this place, which still fulfil important functions<sup>28</sup>. Since the 1940s the southern and eastern part of the park has been occupied by a zoological garden, at the time one of the most modern zoos in Europe<sup>29</sup>.

### Parc de l'Espanya Industrial

The end of Franco's dictatorship in the 1970s, and next joining the European Community by Spain, resulted in huge subsidies for the development of infrastructure and revitalisation of degraded areas in cities. In 1992 two global events were organised,

w tym także takich, które niezwiązane były bezpośrednio z terenami olimpijskimi<sup>31</sup>. Szczególnie interesującym dla prowadzonych w pracy rozważań były projekty rewitalizacji i „upiększania”<sup>32</sup> przestrzeni publicznych. W ich ramach zainicjowano powstanie wielu terenów zielonych, w tym skwerów i miejskich parków, których w zamieszkanym przez blisko 2 miliony osób mieście<sup>33</sup> wciąż brakowało. W niektórych z nich przewidziano także dekoracyjne założenia wodne.

Jednym z największych w Barcelonie pozostaje do dzisiaj kompozycja wodna zaprojektowana w Parc de l'Espanya Industrial. Sam park zaprojektowano jako rewitalizację części terenów przemysłowych na tyłach jednego z trzech głównych dworców kolejowych- Estació Sants<sup>34</sup>. Powstanie parku jest dowodem na jedno z pierwszych zwycięstw ruchów miejskich w Barcelonie. Dzięki protestom społecznym, w miejscu dawnego młyna nie powstało w latach 70. XX wieku planowane przez deweloperów osiedle mieszkaniowe. Doskonale zlokalizowany pod względem dostępności teren został przekazany miastu, a park został otwarty już w okresie przygotowań do Olimpiady- w roku 1985<sup>35</sup>.

Znaczną część, bo blisko 1/3 obszaru zajmuje monumentalny basen z fontannami i posągami Neptuna, który oddziela zielone założenie parkowe od ruchliwej, położonej ponadto kilka metrów wyżej, ulicy na tyłach dworca. W projekcie można odnaleźć charakterystyczne dla późno-postmodernistycznej estetyki elementy zagospodarowania, takie jak stylizowane kominy – latarnie morskie, czy też zjeżdżalnia w kształcie żelaznego smoka, ewidentnie nawiązująca do tradycji barcelońskiej secesji (modernisme) i czołowych projektów tamtej epoki<sup>36</sup>. Poprowadzona na poziomie dworca, kilka metrów ponad wodą i zielenią parku pasarella pełni rolę skrótu dla pieszych i rowerzystów pomiędzy węzłem intermodalnym a Plaça de Herenni- jedną z głównych przestrzeni publicznych dzielnicy Sants. Dzięki kreatywnemu wykorzystaniu istniejącej różnicy poziomów teren parku jest łatwo dostępny dla lokalnych mieszkańców, natomiast jest właściwie niewidoczny dla użytkowników dworca. Sprawia to, że pomimo trudnego i uciążliwego sąsiedztwa<sup>37</sup> może pełnić rolę dzielnicowej przestrzeni rekreacyjnej. Ogromne baseny są, zwłaszcza podczas letnich miesięcy, miejscem zabaw dzieci i młodzieży. Park jest zarazem przedpołem dla hali sportowej Pavelló de l'Espanya Industrial, w której podczas Igrzysk w 1992 roku rozgrywano zawody w podnoszeniu ciężarów.

### Podsumowanie

Barcelona to miasto zwarte, w którym przegęszczona tkanka miejska sąsiaduje bezpośrednio z naturalnymi (bądź tylko w niewielkim stopniu przekształconymi przez człowieka) terenami zielonymi w Parku Narodowym na wzgórzach Collserola i na dominującym nad historycznym centrum wzgórzem Montjuic oraz bezmiarem wód Morza Śródziemnego. Być może dlatego zieleń nie odegrała kluczowej roli w kształtowaniu struktury urbanistycznej miasta w ciągu ostatnich dwóch stuleci, a miejskie parki należały do rzadkości<sup>38</sup>. I to pomimo szczytnych, odmiennych założeń, jakie zawierał w sobie pierwotny plan rozszerzenia z 1859 roku. Tereny rolnicze stanowiące zaplecze miasta przez wiele wieków, zostały niemal całkowicie zabudowane. Towarzystwom im naturalne i sztuczne ciekły

which contributed to modernisation of the country<sup>30</sup>, and particularly of the host cities and their metropolitan regions. These were the World's Fair in Seville, and the Summer Olympic Games in Barcelona. Within the scheme of preparations to the latter, in the 1980s a number of projects were implemented in the city, including ones which were not directly connected with the Olympic venues<sup>31</sup>. Particularly interesting for this paper were projects of revitalising and 'beautifying'<sup>32</sup> public spaces. Within the framework of their implementation many green areas were arranged, such as squares and municipal parks, which were still scarce in the city inhabited by nearly 2 million people<sup>33</sup>. Decorative water features were designed in some of them, too. The water composition designed in Parc de l'Espanya Industrial still remains one of Barcelona's largest water projects. The park itself was designed as a revitalisation project of postindustrial areas at the back of one of the three main railway stations - Estació Sants<sup>34</sup>. The fact that the park came into existence testifies to one of the first victories of urban movements in Barcelona. Thanks to social protests, in the 1970s in the place of the former mill a housing estate planned by developers was never built. The area, perfectly located in terms of accessibility, was handed over to the city, and the park was opened already during the period of preparations to the Olympic Games – in 1985<sup>35</sup>.

A considerable part of the area – nearly one third – is occupied by a monumental pool with fountains, which separates the green park project from a busy street, located several metres above, at the back of the railway station. The design exhibits development elements characteristic for Late-Postmodernist aesthetics, such as stylised chimneys, or a slide in the shape of an iron dragon, clearly corresponding to the tradition of Barcelona's Art Nouveau (*modernisme*) and the leading projects of that epoch<sup>36</sup>. The *pasarella*, running at the level of the railway station, several metres above the water and the greenery of the park, serves as a shortcut for pedestrians and cyclists between the intermodal hub on Plaça de Herenni – one of the main public spaces in the district of Sants. Thanks to making creative use of the differences in altitude, the territory of the park is easily accessible to local residents, and on the other hand it is actually invisible to users of the railway station. Thus, in spite of its difficult and onerous surroundings<sup>37</sup> it can serve as a recreational space for the district. Enormous pools are – especially in summer – a place of play and fun for children and youngsters. At the same time, the park is a forefield of the sports hall Pavelló de l'Espanya Industrial, where during the Olympic Games in 1992 weightlifting competitions were held.

### Summary

Barcelona is a compact city, where the all too dense urban tissue is directly adjacent to natural green areas (or transformed by man only to a minor extent) in the National Park on the Collserola hills and the waters of the Mediterranean Sea. Perhaps this is why over the last two hundred years greenery did not play a key role in shaping the urban structure of the city, and municipal parks were a true rarity<sup>38</sup>. And all this despite the laudable – and quite different – assumptions of the initial extension plan from 1859. Agricultural areas,

wodne<sup>39</sup> znikły zasypane, lub skanalizowane pod brukiem na nowo wytyczanych ulic. Woda użytkowa, współtworząca krajobraz miasta i małych miasteczek, które po połączeniu przez ortogonalną siatkę *Eixample* utworzyły współczesną Barcelonę, przestała pełnić jakąkolwiek rolę w strukturze przestrzennej i w warstwie znaczeniowej metropolii<sup>40</sup>.

W realizowanych w Barcelonie sporadycznie założeniach zielonych niezwykle rzadko wykorzystywano wodę w sposób dekoracyjny, co ma swoje uzasadnienie w uwarunkowaniach klimatycznych<sup>41</sup>. Tym ciekawsze wydają się przytoczone w tekście przykłady parków, w których założenia wodne stały się tylko pozornie wbrew logice i zrównoważonemu rozwojowi miasta- głównym sposobem na zorganizowanie przestrzeni rekreacyjnej mieszkańców<sup>42</sup>. Kontakt z zielenią i wodą jest bowiem konieczny dla prawidłowego funkcjonowania człowieka, zwłaszcza w środowisku zurbanizowanym<sup>43</sup>. Władze Barcelony i regionu metropolitalnego<sup>44</sup> zdają się tę konieczność doskonale rozumieć. Podejmowane od kilku dekad działania sprzyjają rozwojowi publicznych terenów zielonych w mieście i całej metropolii. Projekty i realizacje stają się również coraz bardziej zrównoważone ekologicznie<sup>45</sup>, co jest niezbędne w mieście, które niemal na co dzień boryka się z problemami z zaopatrzeniem w wodę. Wydaje się, że realizacja dużych, dekoracyjnych zbiorników wody, jak tych istniejących w Parc de la Ciutadella czy Parc de l’Espanya Industrial, nie będzie już możliwa. Tym ważniejsze pozostaje pytanie o możliwość ewentualnego przyszłego wyeksponowania ukrytych pod ziemią historycznych cieków wodnych, chociażby w sposób dekoracyjny.

#### PRZYPISY

<sup>1</sup> Dużo wagi poświęca tej problematyce wielu autorów, zarówno w pracach przekrojowych (Z. Ziobrowski,2012; L.Nyka,2013; A. Böhm,2016; I. Mironowicz,2016) także poświęconych poszczególnym miastom.

<sup>2</sup> Najprawdopodobniej Kartagińczycy, którzy założyli większy ośrodek w miejscu dawnych osad Iberów i Greków (M. Pernal, 2013; R.Hughes,2015)

<sup>3</sup> Po okresie średniowiecznego prosperity, kiedy to Barcelona skutecznie konkurowała z Genuą i Wenecją w handlu śródziemnomorskim, podporządkowując sobie okresowo Baleary, Sycylię i południe Półwyspu Apenińskiego. Ten „pierwszy złoty wiek Barcelony” zakończyło odkrycie Nowego Świata, a co za tym idzie, także przeniesienie zamorskiego handlu Hiszpanii z portów śródziemnomorskich do otwartych na Atlantyk- Kadyksu i Sewilli (J.Busquets, 2005; J.Parcerisa Bundó, 2014; R. Hughes ,op.cit.; a także M.Gyurkovich;2016).

<sup>4</sup> Poza wymienionymi powyżej opracowaniami, warto też zwrócić uwagę na interesujący artykuł na temat kształtowanej przez wodę krawędzi Barcelony (A.Wójcik,2012)

<sup>5</sup> Autor pisał o kształcie i przyrodniczych uwarunkowaniach Metropolii Barcelońskiej na łamach *Housing Environment* w roku 2016 – patrz: Literatura.

<sup>6</sup> Wspaniałe przykłady takich przestrzeni o historycznym rodowodzie można zaobserwować też w innych częściach Barcelony- Rambla del Poblenou, czy innych miastach- jak np. w Gironie, czy Figueras (R. Hughes, op.cit.; K.Hofert,2012)

<sup>7</sup> Pod koniec średniowiecza Barcelona przekroczyła Las Ramblas, a zachodnia część starego miasta (Ciutat Vella) czyli El Raval, gdzie usytuowane były liczne klasztory i jeden z najstarszym miejskich szpitali w Europie (Hospital de Sant Creu z 1405 roku) została otoczona wspólnymi murami z częścią wschodnią w okresie nowożytnym (por. np.: M.de Solà-Morales,2011)

<sup>8</sup> Np. Rambla de Catalunya . Właściwie wszystkie główne aleje zaproponowane przez I. Cerdà w projekcie Rozszerzenia (*Eixample*), pod względem przekroju powielały typologię *rambli*. (por. właściwie wszystkie pozycje bibliograficzne dotyczące rozwoju urbanistycznego Barcelony – w tym szczególnie J. Busquets, op.cit.; M. de Solà-Morales, op.cit.; J.Parcerisa Bundó, op.cit.; A. Sotoca, O. Carracedo, 2015)

<sup>9</sup> W obszarach nowych zespołów mieszkaniowych budowanych od lat 60. XX wieku (A. Sotoca (ed.) 2012)

<sup>10</sup> Porównaj np.: C. Ingrosso, 2011; M. Gyurkovich, *Hybrydowe...*,2013

<sup>11</sup> Różne teorie kompozycji urbanistycznej nieco odmiennie definiują bowiem podobne przestrzennie elementy (podstawowe trzy teorie przedstawiono w publikacjach: G.Cullen,1986; K.Lynch,1960; K.Wejchert,1974; – upowszechniane i rozwijane następnie przez kontynuatorów: J.Gyurkovich,2010; W.Kosiński,2011) 12 np.: Paryżu, Wiedniu, Frankfurcie, a nawet- w Krakowie

<sup>13</sup> Projekt z 1859 roku, który został zaaprobowany przez władze centralne w Madrycie i stał się wzorem dla wielu innych miast hiszpańskich wywarł też ogromny

which for centuries had constituted the foundation of the city, were nearly completely built up. Natural and artificial watercourses accompanying them<sup>39</sup> disappeared, buried or canalised under the surface of newly demarcated streets. Utility water, co-creating the landscape of the city and small towns which having been linked by the orthogonal grid of *Eixample* formed the Barcelona of today, stopped playing any role whatsoever in the spatial structure and in the layer of meaning of the metropolis<sup>40</sup>.

In green projects, sporadically implemented in Barcelona, water was extremely rarely used as a decorative element, which can be justified by the local climatic conditions<sup>41</sup>. Therefore, the examples of parks discussed in this paper, where water projects have become – only seemingly contrary to the logic and sustainable development of the city – the main way to organise recreational space for city residents<sup>42</sup>. Contact with greenery and water is necessary for proper functioning of man, especially in the urbanised environment<sup>43</sup>. Authorities of Barcelona and of the metropolitan region<sup>44</sup> seem to understand this necessity perfectly well. Measures undertaken for several decades now foster the development of green public areas in the city and in the entire metropolis. Projects and implementations also become more and more ecologically sustainable<sup>45</sup>, which is necessary in the city that nearly every day has to face water supply problems. It seems that building big decorative waterbodies, like the ones located in Parc de la Ciutadella or Parc de l’Espanya Industrial, will no longer be possible. Therefore, the question concerning the possibility of uncovering the historical watercourses hidden underground, if only for decorative purposes, is all the more important.

#### ENDNOTES

<sup>1</sup> A lot of attention is paid to this topic by numerous authors, in overview studies (Z. Ziobrowski, 2012; L. Nyka, 2013; A. Böhm, 2016; I. Mironowicz, 2016), as well as in works devoted to individual cities.

<sup>2</sup> Most probably Carthaginians, who founded a bigger centre in the place of former settlements of Iberians and Greeks (M. Pernal, 2013; R. Hughes,2015)

<sup>3</sup> After the period of the medieval prosperity, when Barcelona successfully competed with Genova and Venice in terms of the Mediterranean trade, periodically taking over the Balearic Islands, Sicily, and the southern part of the Apennine Peninsula. This first ‘golden age of Barcelona’ ended when the New World was discovered, and consequently when the overseas trade of Spain was transferred from its Mediterranean ports to the ones open towards the Atlantic Ocean – Cadiz and Seville (J. Busquets, 2005; J. Parcerisa Bundó, 2014; R. Hughes, op. cit.; as well as M. Gyurkovich; 2016).

<sup>4</sup> Besides the studies referred to above, it is worth paying attention to an interesting article devoted to the edge of Barcelona shaped by water (A.Wójcik,2012)

<sup>5</sup> The author wrote about the shape and natural conditions of the Barcelona Metropolis in *Housing Environment* in 2016 – see: Literature.

<sup>6</sup> Wonderful examples of such spaces reaching back in history can be observed also in other parts of Barcelona – Rambla del Poblenou, or in other cities, like e.g. in Girona, or Figueras (R. Hughes, op. cit.; K. Hofert, 2012)

<sup>7</sup> Towards the end of the Middle Ages Barcelona went beyond Las Ramblas, and the western part of the old town (Ciutat Vella), El Raval, with numerous monasteries and one of the oldest municipal hospitals in Europe (Hospital de Sant Creu from 1405), was surrounded with city walls shared with the eastern part in the modern times (cf. e.g.: M.de Solà-Morales, 2011).

<sup>8</sup> E.g.: Rambla de Catalunya. Actually, all the main avenues proposed by I. Cerdà in his extension project (*Eixample*) imitated the typology of the *ramblas* in terms of the sectional view. (Cf.: actually all references devoted to the urban de-

wplyw na rozwiązania przestrzenne w skali globalnej.

<sup>14</sup> Integrująca Barcelonę (Ciutat Vella) z rozrzuconymi po Nizinie Barcelońskiej miasteczkami, czego efekty w postaci nieregularności siatki świadczą o unikalności projektu i poszanowaniu lokalnych tradycji urbanistycznych i ruralistycznych przez narzuconego jednak Katalończykom przez władze centralne projektanta- Ildefonso Cerdę. (patrz. M.de Sola-Morales, op.cit.)

<sup>15</sup> Analizie oraz omówieniu planu *Eixample*, a także konsekwencji jego wprowadzenia dla rozwoju struktury przestrzennej Barcelony, jak i dla rozwoju urbanistyki w ogóle, poświęcono setki publikacji na całym świecie, w tym kilkanaście autorskich. Część z nich zawarto w spisie literatury.

<sup>16</sup> O historii powstania twierdzy autor szerzej pisze w artykule na łamach Technical Transactions : M. Gyurkovich, *Memory...*, 2016

<sup>17</sup> Porównaj: I. Mironowicz, op.cit; T. Majda, I. Mironowicz (eds.) 2017.

<sup>18</sup> Jednak poza głównymi rzekami- Besós i Llobregat, nie istniała w planie miasta w formie naturalnej, czy otwartych cieków wodnych , pomimo kilkunastu potoków (niektórych okresowych) spływających z Collseroli do morza, a także wielu istniejącym kanałom nawadniającym pola i doprowadzającym wodę do celów przemysłowych, które przecinały nizinne tereny nadmorskie.

<sup>19</sup> Np. na Plaça Espanya, na przecięciu Gran Via i Passeig de Gracia, czy na skwerze koło bazyliki Sagrada Familia

<sup>20</sup> Intensywność w niektórych spośród centralnie ulokowanych kwartałów Eixample jest obecnie ponad 6-krotnie wyższa od zakładanej pierwotnie. W mieście od kilku dekad prowadzony jest projekt odzyskiwania wewnątrz kwartałów i ich adaptacji na zielone przestrzenie publiczne- w niektórych zorganizowano elementy wodne, w tym np. sadzawko – basen w Jardin de la Torre dels Aigues (o czym autor pisał na tych łamach w roku 2012-[9])

<sup>21</sup> C. Ingrosso,2011; K. Hofert, 2012;

<sup>22</sup> Jak np. rewitalizacja dawnych rzeźni miejskich przy Plaça Espanya i ich transformacja w Parc Joan Miró; lub powstające na terenach poprzemysłowych parki: Parc Central del Poblenou, Parc Diagonal Mar, Parc del Clot i wiele innych (M.Gyurkovich 2012,2013; A.Wójcik, op.cit.)

<sup>23</sup> obecnie Passeig de Lluís Companys

<sup>24</sup> Powierzchnia parku to około 28 ha, do czego można doliczyć tereny zielone (dawniej wystawowe) pomiędzy ceglany, neomauretańskim Arc de Triomf (dawną bramą wejściową na Wystawę Światową- proj. J. Vilaseca i Casanovas), a Parc de la Ciutadella wzdłuż wspomnianej promenady

<sup>25</sup> Mnicha (*Myiopsitta monachus*)

<sup>26</sup> ukończone w 1881 roku

<sup>27</sup> A następnie znalazły inne przeznaczenie; jak np. Castell dels Tres Dragons proj. L. Domenech i Montaner z 1887 roku, w którym następnie do 2009 mieściło się Muzeum Zoologiczne; czy Museu de Geologia w innym z dawnych pawilonów (por. M. Pernal, op.cit.)

<sup>28</sup> Takich jak Parlament Kataloński w dawny arsenał- największym z zachowanych obiektów Cytadeli (pozostałe to wciąż działająca kaplica oraz dawny Pałac Gubernatora )

<sup>29</sup> Zakładało one rezygnację z krat na rzecz fos i wyniesienia dróg dla zwiedzających ponad poziom terenu. Obecnie planuje się przeniesienie części ekspozycji (dotyczącej fauny morskiej- w tym delfinarium- w rejon delty rzeki Besós), co przyczyni się do modernizacji pozostałych wybiegów-*www.zoobarcelona.cat* – dostęp 13.01.2018

<sup>30</sup> Infrastruktura kolejowa, autostradowa, rozbudowa międzynarodowych lotnisk itp.

<sup>31</sup> Porównaj : C. Ingrosso op.cit.; J. Parcerisa Bundó op.cit. i inn.

<sup>32</sup> Akcja „*Barcelona Posa’t Guapa*”- *http://ajuntament.barcelona.cat/paisatgeurbal/es/canal/25-anys-barcelona-posat-guapa* – dostęp 12.01.2018

<sup>33</sup> Dane za: *www.bcn.cat*- dostęp 10.05.2012

<sup>34</sup> Położonego w dzielnicy Sants (dawnym miasteczku przyłączonym przez plan *Eixample*). To obecnie najważniejszy węzeł kolejowo-autobusowy w Barcelonie, zintegrowany z systemem metra i kolei metropolitalnych oraz autobusowym transportem miejskim, doskonale powiązany z lotniskiem międzynarodowym El Prat.- ibidem

<sup>35</sup> Projektantem parku jest baskijski architekt – *Luis Peña Ganchegui* – *www.barcelonaturisme.com/wv3/en/page/529/parc-de-l-espanya-industrial.html* – dostęp 14.01.2018

<sup>36</sup> Chociażby wspomnianego „Zamku Trzech Smoków” w Parc de la Ciutadella

<sup>37</sup> Dworzec, parkingi i duży węzeł komunikacyjny im towarzyszący, a także kompleks biurowców

<sup>38</sup> Pomimo, że jak dowodzi A. Zachariasz (2006), w wielu innych ośrodkach kontynentu bywało inaczej

<sup>39</sup> Strumienie i kanały nawadniające, a na obszarze nadmorskich bagien w dzisiejszej dzielnicy El Poblenou – melioracyjne

<sup>40</sup> Za wyjątkiem rzek Besós i Llobregat, których nie dało się zasypać, ale wzdłuż których poprowadzono ruchliwe trasy komunikacyjne, stanowiące obecnie znaczące bariery urbanistyczne (patrz A.Wójcik, op.cit.)

<sup>41</sup> Latem 2008 roku, wobec panującej w Hiszpanii suszy, woda pitna była dowożona do Barcelony tankowcami z innych krajów, a wszystkie fontanny i zbiorniki dekoracyjne w mieście odłączono od sieci. Od tego czasu wprowadzono szereg ograniczeń w użytkowaniu wody (potencjalnie pitnej) w przestrzeniach publicznych oraz liczne projekty infrastrukturalne zmierzające do unowocześnienia i uszczelnienia systemu.- *www.bcn.cat*- dostęp 12.10.2012

<sup>42</sup> Pozostałymi, stosunkowo dużymi parkami w Barcelonie, gdzie założenia wodne odgrywają ważną rolę kompozycyjną są Parc Diagonal Mar ( por. M.Gyurkovich, *Public Spaces...*,2013,op.cit.) oraz Parc Central de Nou Barris , o którym autor pisał na tych łamach w 2016 roku (M.Gyurkovich, *Parc Central de Nou Barris...*, op.cit.) – obydwa założone na przełomie wieków XX i XXI

velopment of Barcelona, including particularly J. Busquets, op. cit.; M. de Solà-Morales, op. cit.; J.Parcerisa Bundó, op. cit.; A. Sotoca, O. Carracedo, 2015)

<sup>9</sup> In the areas of new housing complexes erected since the 1960s (A. Sotoca (ed.) 2012)

<sup>10</sup> Cf. e.g.: C. Ingrosso, 2011; M. Gyurkovich, *Hybrydowe...*,2013

<sup>11</sup> Different theories of the urban composition define spatially similar elements in a slightly different way (the three basic theories are presented in the following publications: G. Cullen, 1986; K. Lynch, 1960; K. Wejchert, 1974; - subsequently disseminated and developed by their continuators: J. Gyurkovich, 2010; W. Kosiński, 2011).

<sup>12</sup> E.g. in Paris, Vienna, Frankfurt, and even in Cracow.

<sup>13</sup> The design from 1859, approved by the central authorities in Madrid, became a model for many other Spanish cities and had an immense effect on spatial solutions in the global scale.

<sup>14</sup> Integrating Barcelona (Ciutat Vella) with towns peppering the Barcelona Plain, the effects of which in the form of irregularities of the grid testify to the uniqueness of the design and the respect for local urban and rural traditions of the designer, Ildefonso Cerdà, who after all was imposed on the Catalans by the central authorities (see: M.de Sola-Morales, op. cit.)

<sup>15</sup> Hundreds of publications worldwide, also by the Author, have been devoted to the analysis and discussion of the layout of *Eixample*, as well as of the consequences of its implementation for the development of the spatial structure of Barcelona and for the development of urban planning as such. Some of such publications are included in the list of references.

<sup>16</sup> The Author writes more about the history of the fortress in his paper in Technical Transactions: M. Gyurkovich, *Memory...*, 2016.

<sup>17</sup> Cf.: I. Mironowicz, op. cit; T. Majda, I. Mironowicz (eds.) 2017.

<sup>18</sup> However, besides the main rivers – the Besós and the Llobregat – it did not exist on the city map in the natural form, or as open watercourses, despite over ten streams (some of them periodical) flowing down from the Collserola range to the sea, as well as many existing canals irrigating the fields and providing water for industrial purposes, which intersected the coastal plains.

<sup>19</sup> E.g. at Plaça Espanya, at the intersection of Gran Via and Passeig de Gracia, or on the square near the Sagrada Família basilica.

<sup>20</sup> The plot ratio of some of centrally located quarters of Eixample is over 6 times today higher than initially planned. For several decades now the city has been implementing a project of reclaiming quarter interiors and their adaptation to the functions of green public spaces – in some of them water features have been organised, e.g. a pool-pond in Jardin de la Torre dels Aigues (which the Author wrote about herein in 2012 –[9]).

<sup>21</sup> C. Ingrosso, 2011; K. Hofert, 2012;

<sup>22</sup> Like e.g. revitalisation of former municipal slaughterhouses at Plaça Espanya and their transformation into Parc Joan Miró; or parks coming into being on postindustrial areas: Parc Central del Poblenou, Parc Diagonal Mar, Parc del Clot, and many others (M. Gyurkovich 2012,2013; A. Wójcik, op.cit.)

<sup>23</sup> Today Passeig de Lluís Companys

<sup>24</sup> The area of the park is ca. 28 ha, increased by green areas (former exhibition areas) between a brick structure of the Neo-Moorish Arc de Triomf (formerly an entrance gate to the World’s Fair, designed by J. Vilaseca i Casanovas), and Parc de la Ciutadella along the promenade.

<sup>25</sup> Monk parakeet (*Myiopsitta monachus*)

<sup>26</sup> Completed in 1881

<sup>27</sup> And then they found other types of use, like e.g. Castell dels Tres Dragons designed by L. Domenech i Montaner from 1887, which until 2009 housed the Zoological Museum; or Museu de Geologia in another former pavilion (cf.: M. Pernal, op.cit.).

<sup>28</sup> Such as the Parliament of Catalonia in the former arsenal – the largest preserved building of the Citadel (the other ones are the chapel, still in operation, and the former Governor’s Palace).

<sup>29</sup> It was based on a concept of resigning from bars in favour of moats and elevating routes for visitors over the ground level. Nowadays it is planned to move a part of the exposition (devoted to marine fauna – including a dolphinarium – to the area of the delta of the Besós river), which will contribute to the modernization of other animal enclosures - *www.zoobarcelona.cat* – access on 13 January 2018.

<sup>43</sup> Co zostało wielokrotnie udowodnione w licznych publikacjach naukowych (A. Januchta-Szostak, 2008; J.Gyurkovich, op.cit.; L.Nyka, op.cit.; W.Kosiński, op. cit., a także-2016; A. Zachariasz, op.cit. i wiele innych)

<sup>44</sup> Obecna struktura administracyjną, zarządzającą obszarem metropolitalnym jest utworzona w roku 2011 Area Metropolitana de Barcelona, skupiająca oprócz Barcelony 35 miast i miasteczek, która łączy kompetencje trzech działających uprzednio organów administracji regionalnej.- [www.amb.cat](http://www.amb.cat) – dostęp 14.01.2018

<sup>45</sup> Porównaj monumentalny konkurs na 16 zielonych „bram do Collseroli”, z których w niektórych miejscach starano się odtworzyć i przywrócić do życia dawne strumienie spływające z gór do morza. Prace zostały szczegółowo omówione w obszernej publikacji (A.Sotoca, O.Carracedo, op.cit.).

## LITERATURA

- [1] Böhm A., *O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni*, Wyd. PK, Kraków 2016
- [2] Busquets J., *Barcelona. The urban evolution of a compact city*, Nicolodi; Harvard University Graduate School of Design, Rovereto, Cambridge, MA 2005
- [3] Busquets J., *Urban compositions: City Design in the 21st Century*, [in:] Graafland A., Kavanaugh L.J. (eds.), *Crossover. Architecture, Urbanism, Technology*, 010 Publishers, Rotterdam 2006
- [4] Costa G., *Barcelona 1992-2004*, GG, Barcelona 2004
- [5] Cullen G., *The Concise Townscape*, The Architectural Press, London 1986
- [6] Gyurkovich J., *Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy*, Wyd. PK, Kraków 2010
- [7] Gyurkovich M., 22@Barcelona – The City of Knowledge Civilization, *Technical Transactions, Series A*, z. 4A/2012 (rok 109)
- [8] Gyurkovich M., *Hybrydowe przestrzenie kultury we współczesnym mieście europejskim*, Wyd. PK., Kraków 2013
- [9] Gyurkovich M., Social Space and Public Space in the Central Residential Districts of Barcelona, *Środowisko Mieszkaniowe/ Housing Environment*, no. 10/2012
- [10] Gyurkovich M., Public Spaces in Knowledge Civilization Cities- Part One: Barcelona, *Technical Transactions, Series A*, no. 2A/2013 (year 110)
- [11] Gyurkovich M., Memory of the City- Layers of the City. Spanish Examples, *Technical Transactions, Series A*, no. 2A/2016 (year 113)
- [12] Gyurkovich M., Parc Central de Nou Barris as an element of the greenery system of the hybrid urban structure of the Barcelona Metropolis, *Środowisko Mieszkaniowe/ Housing Environment*, no. 17/2016
- [13] Hofert K., Przerzeń publiczna w mieście śródmiejskim: uwag kilka na temat Barcelony, *Czasopismo Techniczne*, z. 2-A/2010 (rok 107)
- [14] Hughes R., *Barcelona*, Wyd. Magnum, Warszawa 2015
- [15] Ingrosso C., *Barcelona. Architecture, City and Society 1975-2015*, Skira, Milano 2011
- [16] Januchta-Szostak A., Błękitna krew miasta. Woda jako ożywcza siła przestrzeni publicznych, *Czasopismo Techniczne*, z. 3A/2008 (rok 105)
- [17] Kosiński W., *Miasto i Piękno Miasta*, Wyd. PK, Kraków 2011
- [18] Kosiński W., Zieliński M., Urbanistyka krajobrazu i krajobraz urbanistyczny. Teoria. Praktyka. Edukacja, *Przestrzeń i Forma* nr 25/2016
- [19] Kriken J.L., Enquist P., Rapaport R., *City Building. Nine Planning Principles for the Twenty-First Century*, Princeton Architectural Press, New York, 2010
- [20] Lynch K., *The Image of the City*, The MIT Press., Cambridge Mass. 1960
- [21] Majda T, Mironowicz I. (eds.), *Manifesty urbanistyczne*, BU 15, TUP, Warszawa 2017
- [22] Miralles R., Sierra P., *Barcelona, Arquitectura contemporània 1979-2010*, Editions Polígrafa, Barcelona 2010
- [23] Mironowicz I., *Modele transformacji miast*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2016
- [24] Nyka L., *Architektura i woda- przekraczanie granic*, Wyd. PG, Gdańsk, 2013
- [25] Parcerisa Bundó J., *Barcelona, Urbanisme Segle XX, Vigila el mar, vigila el muntanyes*, MONTABER, Barcelona 2014
- [26] Pernal M., *Spacerownik historyczny-Barcelona-Miasto-Ludzie-Książka-Film*, Wyd. Agora, Warszawa 2013
- [27] de Solà-Morales M., *Deu Lliçons sobre Barcelona*, COAC, Barcelona 2011
- [28] Sotoca A.(ed.), *After the Project- updating Mass Housing Estates. II EcoRehab, Barcelona 2011*, UPC, Barcelona, 2012
- [29] Sotoca A., Carracedo O., *Naturban. Barcelona's natural park a rediscovered relation. 10 reflections, 111 proposals*, COAC, Barcelona 2015
- [30] Wejchert K., *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Arkady, Warszawa 1974
- [31] Wójcik A., The memory of a city. Barcelona – a city on the edge, *Technical Transactions, Series A*, no. 4A/2012 (year 109)
- [32] Zachariasz A., *Zieleń jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem roli parków publicznych*, Wyd. PK, Kraków, 2006
- [33] Ziobrowski Z., *Urbanistyczne wymiary miast*, IRM, Kraków 2012

<sup>30</sup> Railway infrastructure, motorways, extension of international airports, etc.

<sup>31</sup> Cf.: C. Ingrosso op. cit.; J. Parcerisa Bundó op. cit., and others.

<sup>32</sup> Campaign 'Barcelona Posat Guapa' - <http://ajuntament.barcelona.cat/paisatgeurba/es/canal/25-anys-barcelona-posat-guapa> - access on 12 January 2018.

<sup>33</sup> Data after: [www.bcn.cat](http://www.bcn.cat) - access on 10 May 2012.

<sup>34</sup> Located in the district of Sants (formerly a little town incorporated in the plan of *Example*). Today it is the most important railway and coach hub, integrated with the system of subway, metropolitan railway, and municipal buses, perfectly linked with the international airport of El Part. - ibidem

<sup>35</sup> The designer of the park is a Basque architect, *Luis Peña Ganchequi* - [www.barcelonaturisme.com/wv3/en/page/529/parc-de-l-espanya-industrial.html](http://www.barcelonaturisme.com/wv3/en/page/529/parc-de-l-espanya-industrial.html) - access on 14 January 2018.

<sup>36</sup> Like e.g. the aforementioned 'Castle of the Tree Dragons' in Parc de la Ciutadella.

<sup>37</sup> A railway station, a car park, and a large intermodal hub that accompanies them, as well as a complex of office buildings.

<sup>38</sup> Despite the fact that – as evidenced by A. Zachariasz (2006) – at times it was quite different in many other cities on the continent.

<sup>39</sup> Streams and irrigation canals, and drainage canals in the area of coastal marshes, in the today's district of El Poblenou.

<sup>40</sup> Except for the Besós and the Llobregat rivers, which could not be buried, but along which busy traffic routes were designed, which today constitute considerable urban barriers (see: A. Wójcik, op.cit.).

<sup>41</sup> In the summer of 2008, due to the drought that affected Spain, potable water was delivered to Barcelona in tankers from other countries, and all fountains and decorative waterbodies were disconnected from the pipelines. Ever since then, a number of restrictions concerning the use of (potentially potable) water in public spaces have been implemented, as well as numerous infrastructural projects aiming to modernise and improve the tightness of the system - [www.bcn.cat](http://www.bcn.cat) - access on 12 October 2012.

<sup>42</sup> Other relatively big parks in Barcelona, where water features play an important compositional role, are Parc Diagonal Mar ( cf.: M.Gyurkovich, *Public Spaces... 2013*, op.cit.) and Parc Central de Nou Barris, about which the Author wrote herein in 2016 (M. Gyurkovich, *Parc Central de Nou Barris...*, op.cit.) – both established at the turn of the 20<sup>th</sup> century.

<sup>43</sup> Which has been demonstrated many times in numerous scientific publications (A. Januchta-Szostak, 2008; J. Gyurkovich, op.cit.; L. Nyka, op.cit.; W. Kosiński, op. cit., as well as -2016; A. Zachariasz, op.cit., and many others).

<sup>44</sup> The present administrative structure that manages the metropolitan area is Area Metropolitana de Barcelona, founded in 2011, which besides Barcelona associates 35 bigger and smaller towns and which combines the competences of three previous regional administration bodies.- [www.amb.cat](http://www.amb.cat) – access on 14 January 2018.

<sup>45</sup> Cf.: monumental competition for 16 green 'gates to Collserola', in which in some locations attempts were made to reconstruct and revive former streams flowing from the mountains to the sea. The works have been discussed in detail in a comprehensive publication (A. Sotoca, O. Carracedo, op. cit.).