

Zvi Hecker

## ***I DRAW BECAUSE I HAVE TO THINK RYSUJĘ, BO MUSZĘ MYŚLEĆ***

### **Streszczenie**

Tekst dotyczy rozszyfrowywania znaczenia rodzącej się koncepcji.

*Słowa kluczowe: rysunki, szkice, niedoskonałość*

### **Abstract**

The text refers to decoding the meaning of a germinating concept.

*Keywords: drawings, sketches, imperfection*

Rysunki komputerowe są niezbędnym środkiem komunikacji pomiędzy architektem i jego współpracownikami, a później także z wykonawcami na budowie.

Szkice i rysunki odręczne są obecnie przedmiotem mniejszego zainteresowania, choć ich znaczenie i użyteczność nie straciły na ważności. Znaczenie i wyjątkowość rysunków wykonywanych ręcznie nie polega na przejrzystości ich przekazu, ale na ich nieodłącznej niedoskonałości. Nie komunikują się z nikim innym, poza ich twórcą.

Zważywszy na to, że nasz umysł nigdy nie ma pełnej kontroli nad ręką, może ona swobodnie tworzyć znaki, które pozostają otwarte na interpretację. Ani razu nie byłem zaskoczony tym, jakie możliwości może otworzyć rysunek odręczny, których najprawdopodobniej nie mógłbym sobie świadomie wyobrazić.

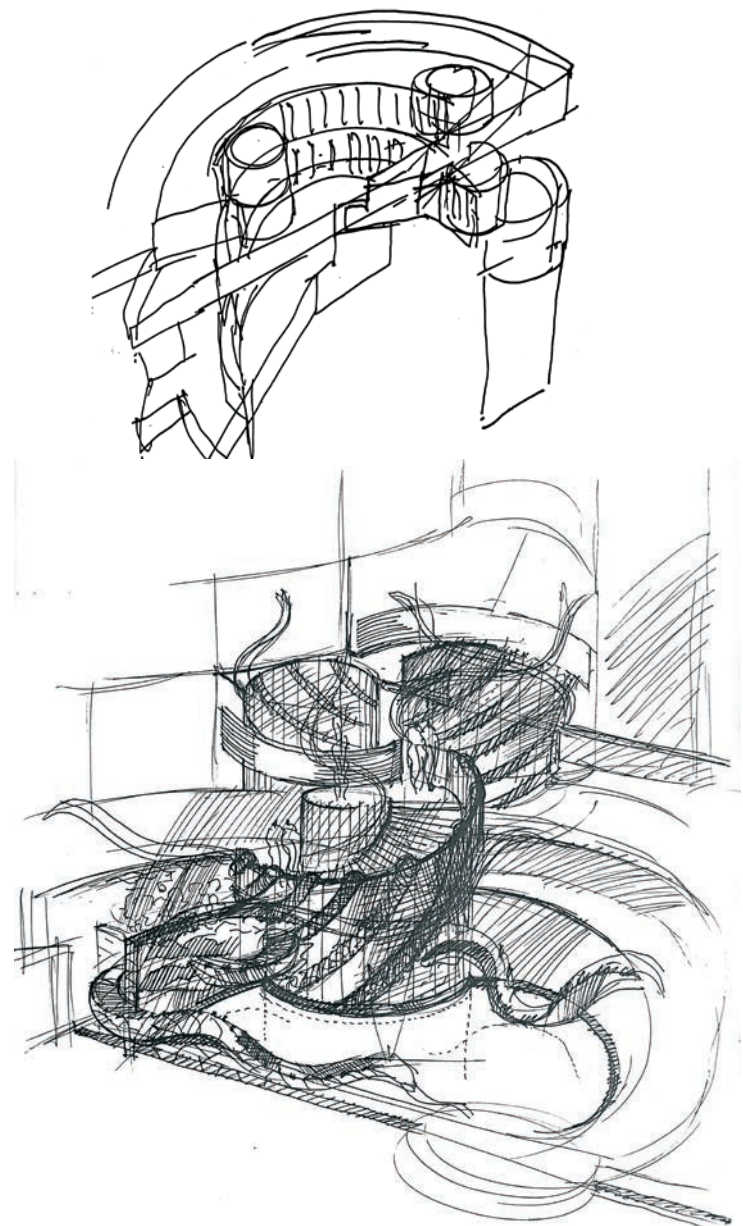
Będąc niewątpliwie najbardziej złożoną ze wszystkich dziedzin sztuki, architektura musiała stawić czoła wielu sprzecznym wymaganiom i rozbieżnym interesom odnoszącym się do jej ogólnego projektu. Żadnego skutecznego rozwiązania nie da się wypracować poprzez analizę sekwencyjną, ale raczej poprzez intuicyjną syntezę.

II. 1-2. Szkic Spiralnego Bloku Mieszkaniowego, Ramat Gan, Izrael, 1984-1989, ©1986, Zvi Hecker Architect

Z tego względu rysunki odręczne pomagają przekierować niejasne rozważania umysłu na wizualne wyobrażenia kiełkującej koncepcji. Następnie, zadaniem oczu jest wytopienie i rozszyfrowanie jego znaczenia.

Architekt myśli oczami.

\* Hecker Zvi, architect, Berlin



II. 3-4. Szkic Spiralnego Bloku Mieszkaniowego, Ramat Gan, Izrael,  
1984-1989, ©1986, Zvi Hecker Architect

